

ENSEIGNER LE VOCABULAIRE AU CP ET AU CE1

Morand Hélène
CPC Roubaix-Est stage
en temps scolaire
2018-2019

I. DEFINITIONS

Le lexique

Il est constitué de la totalité des mots employés dans une langue. 63 500 mots dans le Larousse.

C'est un ensemble structuré de termes mis en réseaux et associés, reliés entre eux par des relations de **sens** (champs lexicaux, synonymie, polysémie,...), de **hiérarchie** (hyperonymie,...), de **forme** (dérivation...) ou **d'histoire** (étymologie).

Aucun mot n'est isolé dans la langue. Il ne prend son sens que par rapport à d'autres.





Le vocabulaire

C'est l'ensemble des mots disponibles pour une personne.

Vocabulaire passif = mots connus en réception (compréhension)

Vocabulaire actif = mots connus et utilisés en compréhension et en production orale ou écrite

La maîtrise du vocabulaire est un élément essentiel de la langue française pour exprimer sa pensée, partager et augmenter sa représentation du monde, tant à l'oral qu'à l'écrit.

A. Bentolila EDUSCOL

Le déficit du vocabulaire oral empêche l'enfant d'accéder au sens des mots écrits parce qu'ils ne figurent pas dans son stock langagier.

De même qu'il faut accompagner un élève dans sa quête heureuse de mots nouveaux, de même faut-il l'aider à les ranger dans sa mémoire d'après leur forme et d'après leur sens.

L'enseignement du vocabulaire à l'école doit favoriser **l'augmentation du nombre de mots connus et utilisés** par chaque élève et les initier aux règles qui en régissent **l'organisation.**

II. POINT SUR LES PRATIQUES

1) Qu'est-ce qui paraît le plus important à mettre en place dans l'enseignement du vocabulaire ? Quelles sont vos pratiques ?

2) Qu'est-ce qui vous pose problème en classe, en cycle ?

3) Qu'est-ce qui peut faire obstacle à l'apprentissage du vocabulaire ? → Voir [compte rendu ODSC](#)

Idées reçues sur le lexique : un obstacle à
l'enseignement du lexique dans les
classes

Alise Lehmann
Université d'Amiens,
UMR 7597 - Histoire des théories linguistiques

Idées reçues portant sur la conception d'ensemble du lexique

Le lexique vu comme une liste de mots

Primauté de l'approche référentielle du lexique et primat du nom

Le lexique défini comme l'ensemble des « mots lexicaux »

Le lexique, domaine des irrégularités

Approche quantitative du lexique

Idées reçues concernant l'analyse du lexique

L'explication des mots par l'étymologie

La prééminence de l'analyse sémantique

Un obstacle : le vocabulaire pressenti comme un obstacle à la compréhension

Le vocabulaire
et son enseignement

Lexique et compréhension des textes

Jacques Crinon
Université Paris-Est Créteil
(IUFM de l'académie de Créteil)
Équipe CIRCEFT-ESCOL

La question de la compréhension des mots est difficilement dissociable de l'apprentissage des stratégies de compréhension des textes. Poser aux élèves, au début d'une séance de lecture, la question : « Quels sont les mots que vous ne comprenez pas ? », non seulement ne permet pas de détecter les difficultés rencontrées avec les mots polysémiques, mais détourne les élèves de ce qu'ils ont ici à apprendre : développer des stratégies d'inférence et de régulation de la compréhension, et acquérir ainsi une autonomie dans cette régulation du processus de lecture.

- 1- Comprendre le sens global
- 2- Interroger le contexte
- 3- Etudier sa morphologie
- 4- Avoir recours au dictionnaire

III. LES PROGRAMMES

BO 26 juillet 2018

L'enseignement du vocabulaire et son extension doivent faire l'objet d'une **progression réfléchie** et d'une **programmation organisée** ; il ne se fait pas aléatoirement au détour de textes rencontrés. Il doit également être développé transversalement dans les divers horizons disciplinaires.

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

- **leçon de grammaire et de vocabulaire**
- **séances régulières qui leur sont spécifiquement consacrées**
- **les élèves prennent conscience du fonctionnement de la langue.**
- **l'étude de la langue s'appuie sur l'observation et la manipulation d'énoncés oraux et écrits issus de corpus soigneusement constitués**
- **découverte et /ou réinvestissement dans des textes**

→ **Des leçons régulières explicites chaque semaine, dans l'emploi du temps, tout au long de l'année et des activités intégrées plus implicites au long court et dans toutes les disciplines. Il s'agit alors de récupérer l'apprentissage implicite et de le rendre explicite**

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre.

- Familles de mots et dérivation
- Catégorisation et relations entre termes génériques et termes spécifiques
- Synonymie ; antonymie pour adjectifs et verbes
- Polysémie
- Sens propre / sens figuré
- Registres familier, courant, soutenu

Les notions ne constituent pas des objets d'apprentissage.

→ Développer des activités autour des mots qui vont permettre d'appréhender régulièrement ces différentes notions. (spiralair)

Le tableau des notions

DOMAINES		NOTIONS	DEFINITIONS	EXEMPLES
Sémantique (étude du sens des mots)	Le sens d'un mot	1. Le sens d'un mot en contexte	Tel qu'il apparaît dans un contexte déterminé	feu (chaleur, lumière, signalisation, combat, rasoir, ardeur) un torrent de paroles (métaphore) des yeux de hibou (comparaison) passer du coq à l'âne (expression)
		2. Polysémie	Un mot peut avoir plusieurs sens	
		3. Champ sémantique	L'ensemble des différentes significations d'un mot	
		4. Sens propre et sens figuré	Sens propre : sens fondamental Sens figuré : est lié à la notion de contexte	
		5. Vocabulaire spécifique	Vocabulaire lié à des disciplines particulières . Mathématiques . Sciences . Histoire	solide, équilatéral cotylédon fief, vassal
	Les relations de sens entre les mots	6. Homonymie	Relation formelle d'identité sonore	pain, pin, peint
		7. Paronymie	Relation quasi-formelle d'identité sonore	éruption, irruption
		8. Synonymie	Relation d'équivalence de sens (*)	crainte, frayeur, peur
		9. Antonymie	Relation d'opposition	grand / petit
		10. Termes génériques	Relation de hiérarchie et d'inclusion	fruit ; banane, orange, fraise...
		. hyperonyme	Relation d'inclusion de mots par rapport à l'autre	fruit est l'hyperonyme de banane
		. hyponyme	Le mot est englobé dans le sens de son hyperonyme	griotte est l'hyponyme de cerise qui est l'hyponyme de fruit
		11. Champ lexical	Termes d'une même catégorie grammaticale regroupés autour d'un terme	Champ lexical de pluie : giboulée, orage, crachin, bruine
12. Champ associatif	Termes de catégories grammaticales différentes regroupés autour d'un terme	gris, pleuvrir, humide		
13. Registre de langue	Usage des termes en fonction de la situation de communication : . Registre familier . Registre courant . Registre soutenu	godasse chaussure mocassin		
Morphologie (étude de la formation des mots)	14. Dérivation (familles de mots)	Formation d'un mot à partir d'une base, le radical, à laquelle on peut adjoindre : . Un préfixe . Un suffixe	rouler dérouler roulement	
	15. Composition	Formation d'un mot à partir de mots ayant déjà une existence autonome dans la langue . Séparation par un espace . Séparation par un tiret . Les sigles	salle à manger timbre-poste PV : procès-verbal	
Aspect historique	16. Etymologie	Origine d'un mot	latin : cognoscere (connaître) italien : cantatrice espagnol : camarade arabe : algèbre	
	17. Emprunts	Mot emprunté aux langues anciennes mais aussi aux langues modernes (notamment l'anglais)		

*Le plus fréquemment ce sont des synonymes partiels car un mot est rarement l'équivalent exact d'un autre.

Tableau élaboré à partir de l'ouvrage de M. Cellier - Le vocabulaire à l'école primaire - Guide pour enseigner - - RETZ - 2008

IV. LES DOCUMENTS RESSOURCES

Documents EDUSCOL

Les spécialistes de la question du vocabulaire et de son enseignement, ainsi que les chercheurs, s'accordent sur de nombreux points et proposent des principes de mise en action pédagogique, des pistes et des orientations de travail en classe.

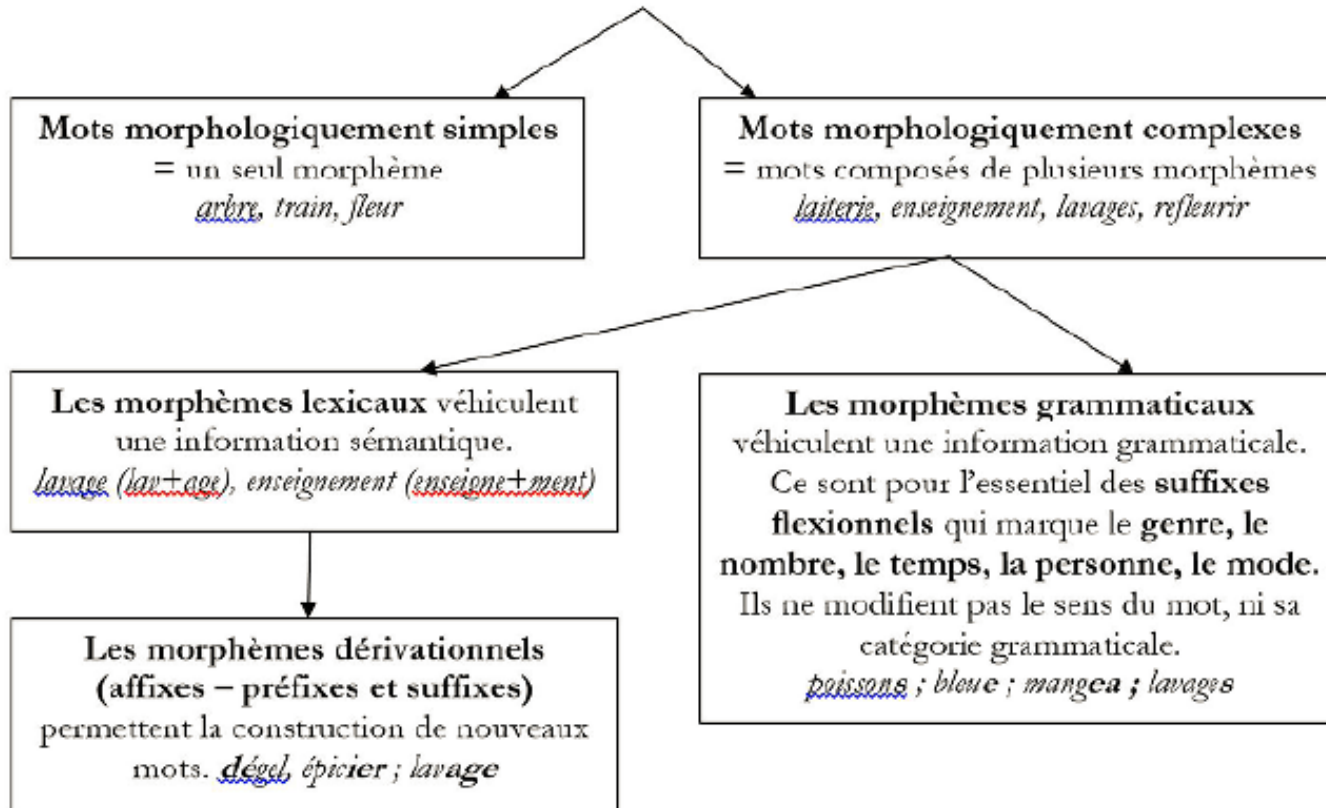
- Documents utilisés : les extraits des documents EDUSCOL **Infothèque cycle 2 Enseigner le vocabulaire**
M.Cellier, J.Picoche, A.Bentolila,
J.Crinon, P.Colé

Enseigner la morphologie dérivationnelle et flexionnelle pour mieux comprendre et mieux écrire



En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ?

MORPHOLOGIE DU FRANÇAIS



La morphologie dérivationnelle permet :

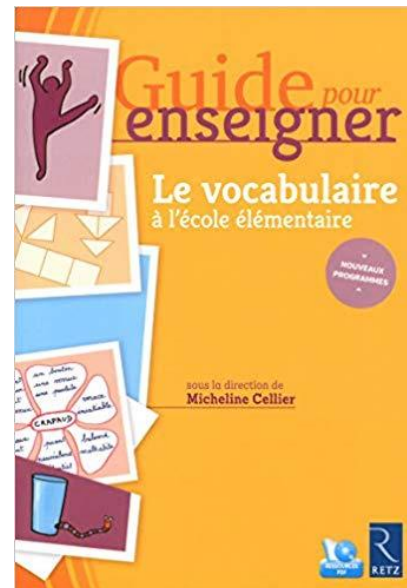
- D'augmenter le capital lexical
- De mémoriser des régularités orthographiques

Développer le vocabulaire

Pour être efficaces, les activités d'enrichissement du vocabulaire demandent à ce que trois étapes soient respectées :

- la **rencontre** avec de nouveaux mots (**contextualisation**)
- leur **structuration** (**décontextualisation**)
- leur **réutilisation** dans un contexte à l'oral ou à l'écrit (**recontextualisation**)

Les principes didactiques énoncés dans le guide orange sont les propos de Micheline Cellier.



V. COMMENT FIXER LE VOCABULAIRE ?

Un fois le mot rencontré, il doit être fixé pour faire partie du vocabulaire actif.

On retient

ce qui fait **sens** et ce qui est **utile**

ce qui sollicite **l'affect**

ce qui est **répété** et traité de diverses façons

ce qui est **mis en connexion avec des connaissances déjà établies**

ce que l'on **catégorise**

ce que l'on **consolide**

Lier vocabulaire et syntaxe (importance du verbe, ne pas étiqueter les choses mais tenir un propos sur le monde environnant)

La seule rencontre avec les mots et une attitude trop passive ne permettent pas une mémorisation correcte : il faut mettre en place des **activités réflexives** :

- collecte de mots, (recherches individuelle, collective)
- constitution et étude de corpus
- tris et classements, catégorisations
- manipulations
- brassage par les nombreux jeux, dessins, mimes, saynètes

Ces activités mettent les élèves en situation d'échanger, argumenter, coopérer, elles sont donc de puissants moteurs de l'apprentissage et favorisent le raisonnement métalinguistique.

**LE PROCESSUS D'ACQUISITION D'UN MOT
COMPORTE 3 ETAPES :**

CONTEXTUALISATION

DÉCONTEXTUALISATION

RECONTEXTUALISATION

1) CONTEXTUALISER

Rencontrer le mot en contexte

On ne peut réactiver que ce qui a été stocké.

Le stockage d'une information est lié au contexte de l'acquisition.

Il faut donc présenter le mot dans un contexte où il a du sens.

-Travailler les mots en contexte est une aide pour la compréhension : les élèves peuvent s'appuyer sur les indices donnés par ce qui précède ou suit pour inférer le sens d'un terme

- En cas de polysémie, seul le contexte de production du mot permet de lever les ambiguïtés sur le sens.

Entrer par :

- le modèle de l'enseignant
- les œuvres littéraires
- les documentaires
- les écrits sociaux : affiche, publicité, notice, journaux...
- les images fixes ou animées, des sons (photos, œuvres d'art, films...)
- les disciplines
- les activités de classe, les projets
- un mot

Varier les entrées, croiser plusieurs types de situations d'apprentissage.

Le choix des mots

→ Les verbes et les adjectifs et pas seulement les noms
+ les mots grammaticaux

→ Les mots simples les plus fréquents et polysémiques

tête : 16^{ème} sur la liste de fréquence des substantifs

prendre : 11^{ème} sur la liste de fréquence des verbes

Les mots fréquents et polysémiques sont des mots particulièrement riches : ils ont des sens propres et des sens figurés. Si le sens premier est souvent connu, les autres peuvent rester transparents et engendrer des incompréhensions importantes dans un texte de lecture. Ces mots vont également entrer dans de nombreux réseaux très étendus : champs lexicaux, synonymes, antonymes, dérivés, etc. ;

→ La [liste](#) de fréquence lexicale sur EDUSCOL propose une liste de mots (par fréquence croissante, par nature, par ordre alphabétique pour aider à choisir les mots.)

- **Les mots plus rares en lien avec la littérature**

car le sens est fortement lié au contexte : le vocabulaire est plus rare, plus sophistiqué.

- **Les mots techniques : vocabulaire de spécialité**

Propres aux domaines humains et scientifiques (histoire, géographie, sciences, mathématiques, découverte du monde, arts), ce sont des mots avec un sens précis dans leur contexte disciplinaire.

Souvent polysémiques, ils peuvent participer à la construction de réseaux.

MOTS CHOISIS DANS LA DEMARCHE « VOCANET »

Liste principale de 18 mots pour chaque niveau de classe de la GS au collège

Les mots supports de base pour démarrer chaque leçon seront proposés selon des critères de fréquence, de rentabilité lexicale, d'étendue du potentiel sémantique et de la difficulté conceptuelle des significations.

→ J. PICOCHÉ : Regarder VIDEO
VOCANET
→ <https://www.vocanet.fr/>

Gde Section maternelle

GSM	<u>ANIMAL</u>
GSM	<u>CHIEN, CHAT et LOUP</u>
GSM	<u>CONTENT</u>
GSM	<u>CORPS</u>
GSM	<u>COULEUR</u>
GSM	 <u>DANSER</u>
GSM	<u>DORMIR</u>
GSM	<u>EAU</u>
GSM	<u>ENTRER et SORTIR</u>
GSM	<u>FEUILLE</u>
GSM	<u>GRAND et PETIT</u>
GSM	<u>GROS</u>
GSM	<u>HABILLER</u>
GSM	<u>JOUR et NUIT</u>
GSM	<u>MATIN et SOIR</u>
GSM	<u>OUVRIR et FERMER</u>
GSM	<u>PAPIER</u>
GSM	<u>RIRE et PLEURER</u>

Cours Préparatoire

CP	<u>ARBRE</u>
CP	<u>BOUCHE</u>
CP	<u>CACHER</u>
CP	<u>CHERCHER et TROUVER</u>
CP	<u>COUPER</u>
CP	<u>DEBOUT et ASSIS</u>
CP	<u>DEVANT et DERRIÈRE</u>
CP	<u>DROIT et GAUCHE</u>
CP	<u>DUR</u>
CP	<u>JEUNE et VIEUX</u>
CP	<u>JOUER</u>
CP	<u>LONG</u>
CP	<u>MARCHER</u>
CP	 <u>MER</u>
CP	<u>OUI et NON</u>
CP	<u>SAISON</u>
CP	<u>SEMAINE</u>
CP	<u>SUR et SOUS</u>
CP	<u>TOUCHER</u>

Cours Élémentaire 1

CE1	<u>APPRENDRE</u>
CE1	<u>CHANTER</u>
CE1	 <u>CHAUD et FROID</u>
CE1	<u>CHEVAL</u>
CE1	<u>COMPTER</u>
CE1	<u>DONNER</u>
CE1	<u>HEURE</u>
CE1	<u>HISTOIRE</u>
CE1	<u>MOMENT</u>
CE1	<u>PEUR et OSER</u>
CE1	<u>POUSSER</u>
CE1	<u>PRÉSENT et ABSENT</u>
CE1	<u>RANGER</u>
CE1	<u>SOLIDE</u>
CE1	<u>TIRER</u>
CE1	<u>TRANSPORTER</u>
CE1	<u>UN et SEUL</u>

Cours Élémentaire 2

CE2	<u>ALLER et VENIR</u>
CE2	<u>BON et MAUVAIS</u>
CE2	<u>CHASSER</u>
CE2	<u>COUP et FRAPPER</u>
CE2	<u>ÉCOLE</u>
CE2	<u>ÉCOUTER</u>
CE2	<u>ÉCRIRE et LIRE</u>
CE2	<u>HABITER</u>
CE2	<u>HABITUDE</u>
CE2	<u>IMAGE</u>
CE2	<u>LOURD et LÉGER</u>
CE2	<u>MALADE</u>
CE2	<u>PLANTER et PLANTE</u>
CE2	<u>ROUTE</u>
CE2	<u>SERVIR</u>
CE2	<u>TERRE</u>
CE2	 <u>TRAIN et TRAINER</u>

Réflexion sur le choix des mots

- Regard sur les 100 premiers mots de la liste de fréquence de l'ouvrage de Michelline Cellier et de la liste des mots de VOCANET
- Echanges

Collecter des mots

- Relever dans des lectures
- Recueillir lors d'un « grand déballage » de mots qui gravitent autour du ou des mots

Enrichir le déballage de nouveaux mots

- L'enseignant décide où il va fixer l'enrichissement lexical : proposition de mots (« Je vais vous dire des actions ..., vous dîtes si ça a un rapport ou pas.)
- Questionnement , devinettes

2) DÉCONTEXTUALISER :

Sortir du contexte et opérer un regard particulier sur le mot

- Classer
- Enrichir
- Manipuler
- Structurer
- Brasser

Classer

- Construire des classements et des catégorisations, bases de la construction de réseaux multiples
- Mettre en réseaux
- **Développer la flexibilité lexicale**

Il faut apprendre à modifier et refaçonner en permanence le stock disponible en nouveaux paquets, selon les circonstances et les échanges

Organiser, faire des liens, catégoriser, restructurer sans cesse ce qui a été acquis. **L'acquisition est un processus dynamique.**

Enrichir les classements

- Collecte à la maison
- L'enseignant décide où il va fixer l'enrichissement lexical : proposition de mots (« Je vais vous dire des actions ..., vous dites si ça a un rapport ou pas. »)
- Compléter par des lectures
- Transformer des phrases pour faire apparaître les dérivés...

Manipuler

- **Manipuler les mots lexicalement, morphologiquement et sémantiquement** (dérivation, polysémie, hyperonymie, synonymie, antonymie, polysémie, etc.),

Ex : Transformer une phrase pour faire apparaître les dérivés

- **Manipuler les mots syntaxiquement** : mettre les mots en phrases : montrer qu'ils ne prennent du sens que par rapport à un environnement lexical et syntaxique donné. Les mots lexicaux et grammaticaux ne peuvent pas s'envisager l'un sans l'autre

→ travailler sur le glissement de sens

Ex : Ordre des mots : il n'est pas vraiment sage / il n'est vraiment pas sage

Changement de mots grammaticaux : défendre à qq'un/ défendre qq'un

Changement de sujet : animé/inanimé : Pierre fuit / le stylo fuit

Environnement du mot : la cime ou le sommet d'une montagne/le sommet d'une carrière mais pas la cime

Structurer

→ Les outils collectifs d'organisation et de représentation

- Trace de l'apprentissage lexical
- Support de **stockage** des savoirs lexicaux, de **mémorisation**
- Aide à la consolidation des acquis : permettent la réactivation régulière et le **rebrassage** des termes. Ils servent de **référents**
- Correspondent à une phase de décontextualisation en général
- Servent de **banques de mots** pour la production d'écrits

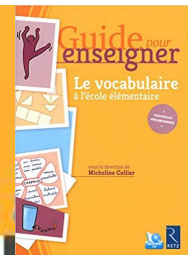
Les mots ne sont ainsi plus considérés dans le texte mais réunis et organisés dans une logique linguistique qui participe à l'enrichissement et à la construction des réseaux de mots.

« Tous les outils sont structurants et bien organisés. Les mots ne sont pas présentés "en vrac" mais réunis de façon logique et sur la base claire de classement pour donner une image structurée de ce qu'est la langue, c'est-à-dire un système de mots solidaires les uns les autres, d'un certain point de vue. »

Micheline Cellier,
Guide pour enseigner
le vocabulaire à l'école
maternelle, Retz, 2014.

- Ils peuvent rendre compte de toutes les notions lexicales mais aussi du vocabulaire spécifique et des activités menées en lecture
- Ils sont créés par et pour les élèves
- Ils sont **évolutifs, à compléter au fur et à mesure des classes**
- Ils sont récapitulatifs. On doit comprendre les relations entre tous ces mots
- Ils sont structurants et bien organisés
- Ils sont **multiformes** : la forme correspond à la logique d'une notion

DES FLEURS, PAPILLONS, DES CARTES MENTALES ...



Album : Thomas n'a peur de rien, C.Naumann-Villemin

... POUR ORGANISER ET REPRESENTER DES CHAMPS LEXICAUX OU ASSOCIATIFS

EXPRESSIONS

- Avoir un petit creux
- Mourir de faim
- Avoir un appétit d'ogre
- Manger des yeux
(Regarder avec avidité, avec un intérêt passionné).
- Manger un morceau
(Faire un repas léger ou rapide).
- Manger ses mots
(Les prononcer indistinctement ou trop rapidement)

NIVEAUX DE LANGUE

Familier

- s'empiffrer
- bouloter
- croûter
- se goinfrer

Courant

- se nourrir
- s'alimenter
- déjeuner

Soutenu

- se repaître
- se restaurer

MANGER

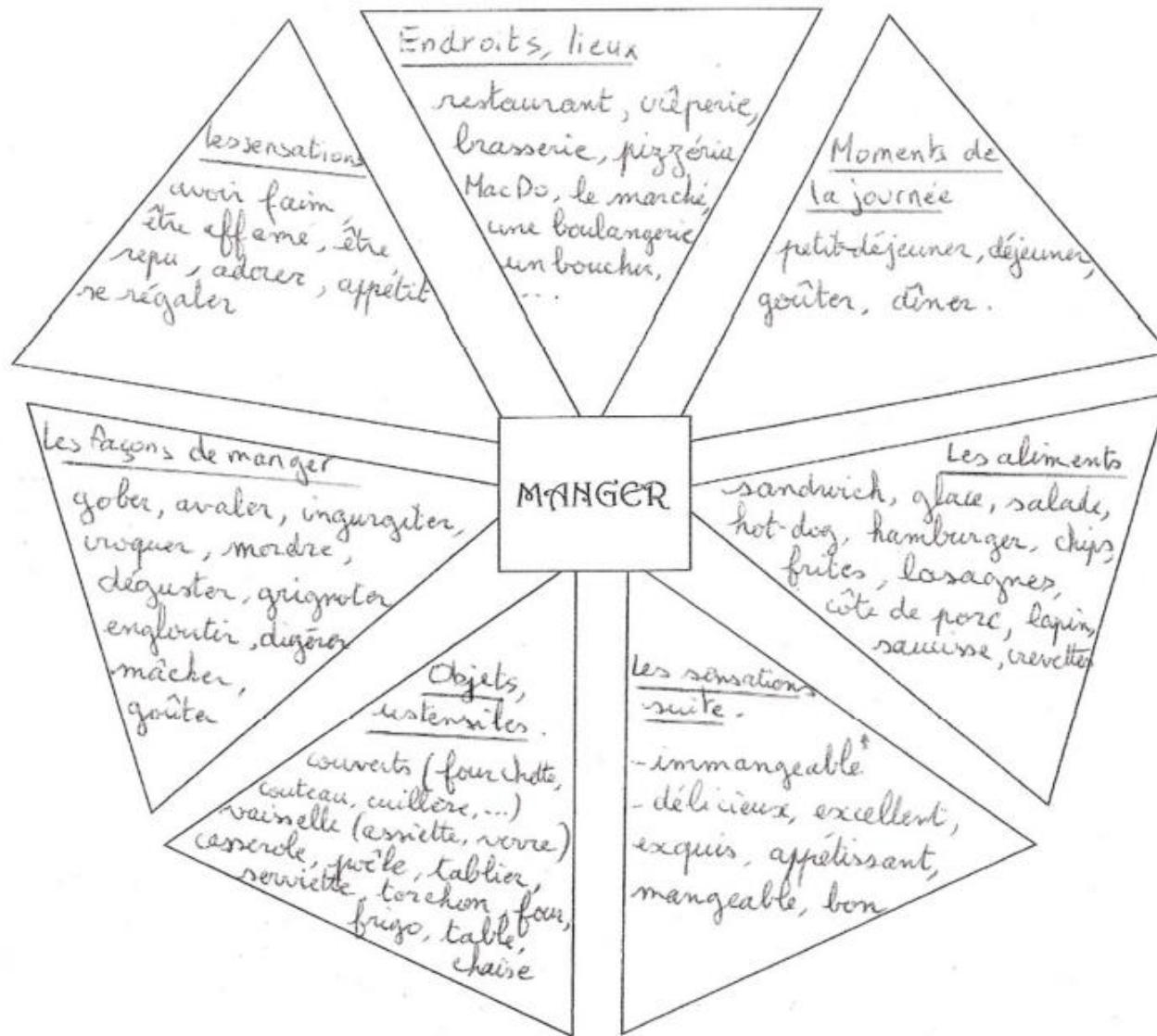
SYNONYMES

- grignoter
- picorer
- croûter
- bequeter
- se nourrir
- s'alimenter
- déjeuner
- se restaurer

- s'empiffrer
- bouffer
- se goinfrer
- bouloter

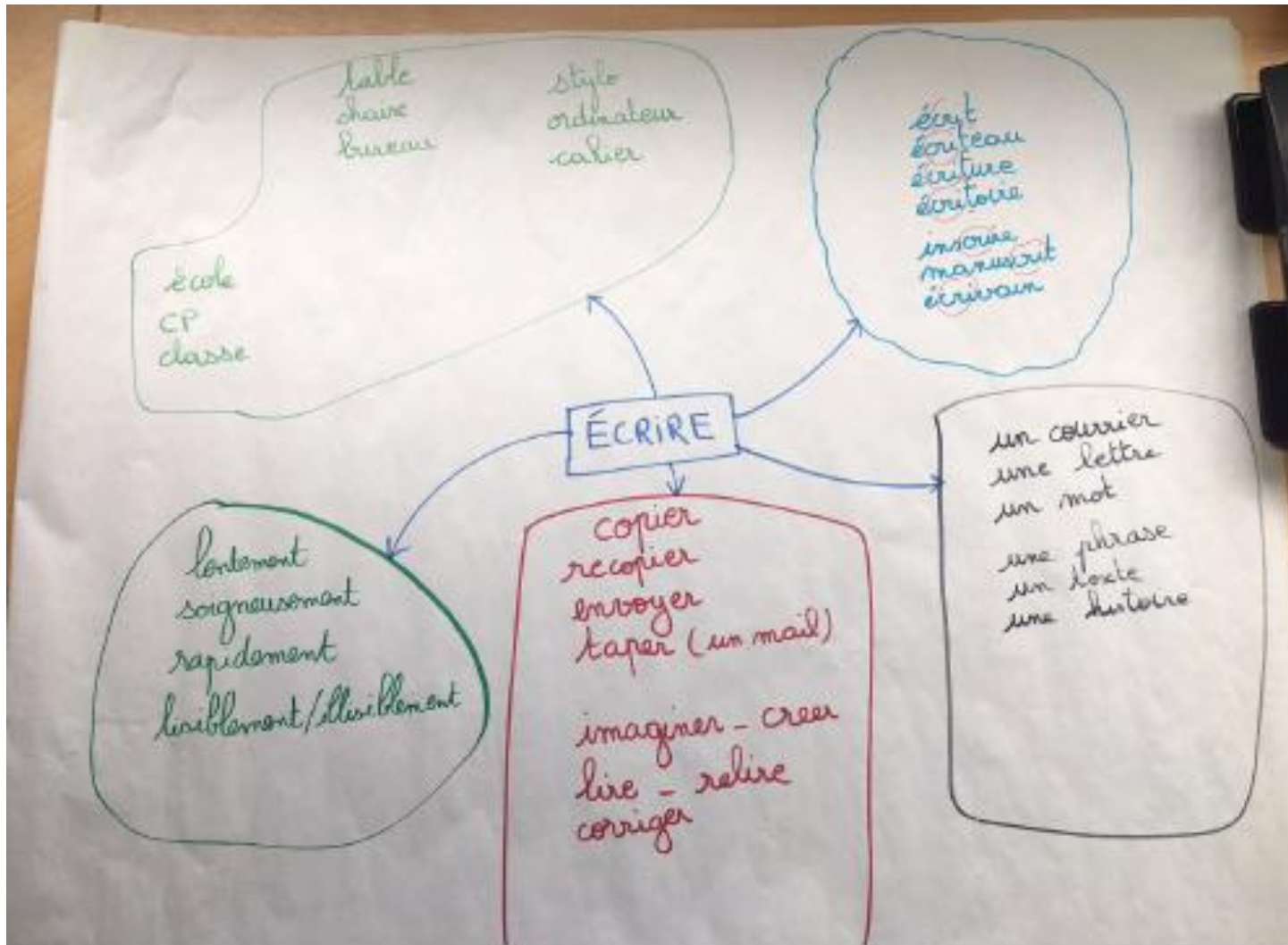
MOTS DE LA MEME FAMILLE

- mangeur
- mangeoire
- mangeable
- immangeable



AILE, 2017-2018, module Vocabulaire, Ad

La question « que veut dire manger ? » devient « de quoi je peux parler quand je parle de manger ? »
On les aide à tisser des liens

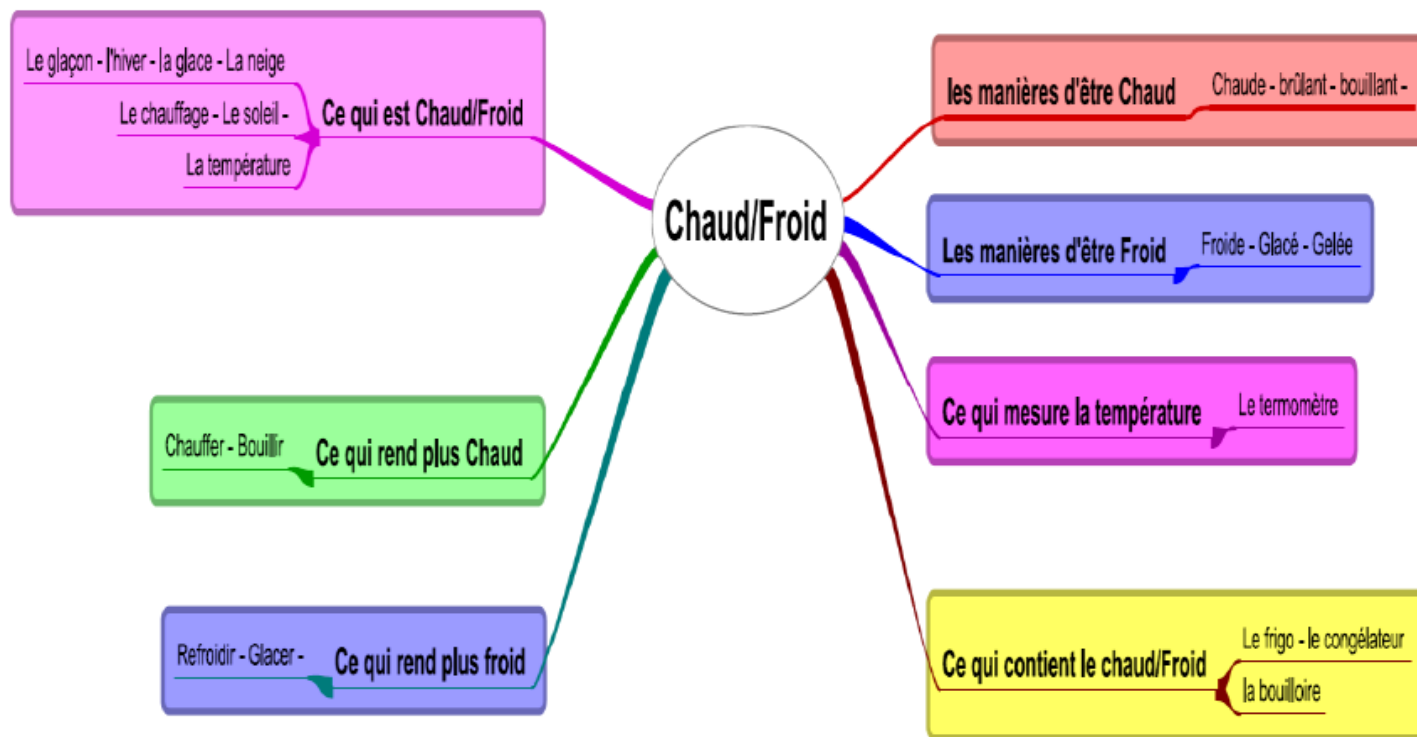


classement des élèves

<http://www.vocanet.fr/index.php/12-fiches-j-picoche/ce1/40-chaud-et-froid-ce1>

→ Fiche témoin

Ce qui est chaud ou froid	Ce qui rend plus chaud	Ce qui rend plus froid	Les différents états de la température
hiver température frigo soleil congélateur glace neige bouilloire chauffage glaçon	chauffer brûler bouillir	refroidir congeler glacer	froide chaude glacé brûlant bouillant gelé



ANIMAUX

Etre rusé comme un renard : être malin
Etre une poule mouillée : être peureux
Avoir une faim de loup : être affamé
Avoir des larmes de crocodile : faire semblant de pleurer pour obtenir quelque chose
Faire un froid de canard : faire très froid
Faire un temps de chien : faire un très mauvais temps
Dormir comme une marmotte : bien dormir
Manger comme un cochon : manger salement
Avoir la chair de poule : avoir froid
Donner sa langue au chat : vouloir la réponse

Avoir le cœur sur la main : être généreux
Avoir un cœur d'artichaut : tomber facilement amoureux
Connaitre par cœur : de mémoire
Avoir un cœur de pierre : ne pas avoir de sentiments
Avoir mal au cœur : avoir la nausée
Faire le joli cœur : séduire
Le cœur du problème : le principal, le centre du pb
A cœur vaillant, rien d'impossible : quand on est courageux, il n'y a rien d'impossible.

Vocabulaire des expressions

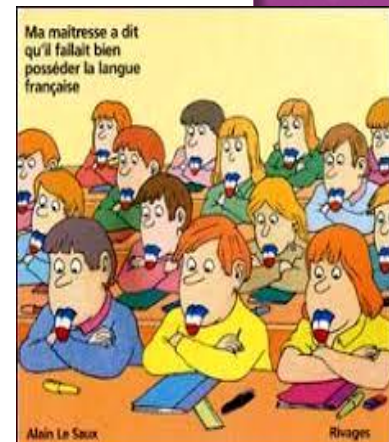
Cœur

Tomber dans les pommes : s'évanouir
Avoir les pieds en compote : avoir mal aux pieds
Porter ses fruits : avoir des résultats
Raconter des salades : dire des mensonges
Avoir la pêche : être en forme
Ce n'est pas mes oignons : ce n'est pas mon problème (très familier)
Etre haut comme trois pommes : être petit
Couper la poire en deux : céder sur des points

FRUITS - LEGUMES

Percevoir le sens propre et le sens figuré

- En recensant les connaissances des élèves : toutes les expressions que les élèves utilisent dans la vie courante (sans même s'en rendre compte) et les définir collectivement
- Travailler (en lien avec les sciences) sur les expressions (très nombreuses) qui utilisent une partie du corps humain ou animal (prendre ses jambes à son cou), les fruits et les légumes (tomber ds les pommes, avoir un cœur d'artichaut)
- A partir de lectures d'oeuvres littéraires
 - à interprétation ouverte : ami-ami ou petit lapin rouge de Rascal
 - avec une expression à élucider dans le titre
 - J'ai une faim de loup! De Gérard Franquin
 - Mademoiselle Sauve qui peut et Tête à claques de P.Corentin
 - avec des expressions autour d'un champ lexical
 - Mots de tête de Zazie Sazonoff
 - Une vie de chien de Michel Leydier
 - Skita : les mémoires d'un vieux singe de Alain Burban
 - jouant sur une grande quantité d'expressions
 - Gare au gros gorille ! De Jeanne Willis
 - Albums d'Alain Le Saux (l'illustration restitue le sens littéral)
- En s'aidant de sites Internet, de dictionnaires, d'expressions imagées



L'art de la vague au large de Kanagawa - Hokusai



Les îles d'or – H E Cross



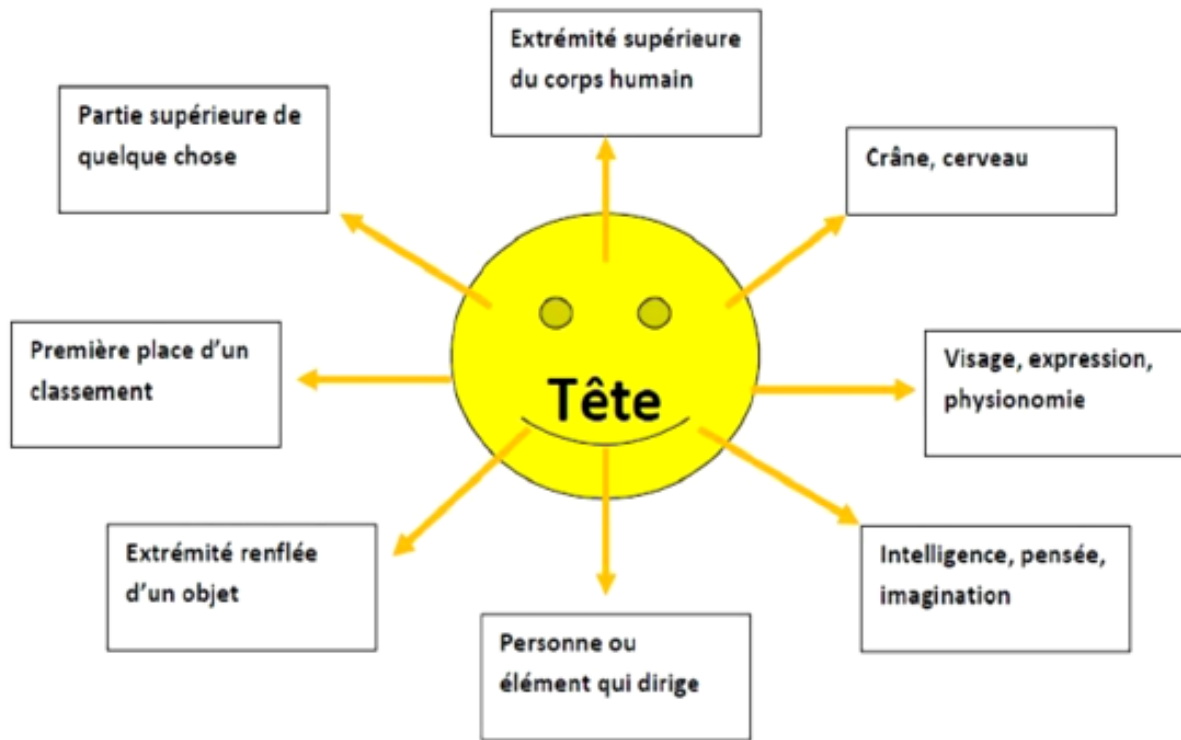
L'art de la vague au large de Kanagawa - Hokusai			Les îles d'or – H E Cross		
Adjectifs	Noms	Verbes	Adjectifs	Noms	Verbes
Crochue	Vague	Engloutir	Calme	Horizon	Se reposer
Méchante	Ecume	Renverser	Paisible	Profondeur	Envoûter
Gigantesque	Doigts	Avaler	Tranquille	Golfe	Rêver
Bleue	Barque	Dévaster	Sereine	Cailloux	Bercer
Enorme	océan	Anéantir	Bleu azur	Moutons	S'endormir
Blanche		Couler	Argentée		Se reposer
Dentelée		Chavirer	Immense		danser
Mystérieuse		Périr	scintillante		
Mortelle		ravager			



	<p>Noms</p>	<p>Adjectifs</p>	<p>Expressions</p>	<p>Verbes</p>	<p>Détectives célèbres</p>
--	-------------	------------------	--------------------	---------------	----------------------------

DES FLECHES PARTANT D'UN SEUL MOT...

<http://classeementaire.free.fr/maitrise-langue/vocabulaire.htm>

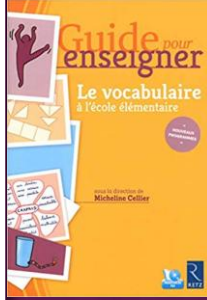


ampoule: → blessure
→ capsule de médicament
→ objet qui éclaire





DES GRILLES SÉMIQUES ...



	Avec un dossier	Avec des bras
chaise	+	-
tabouret	-	-
fauteuil	+	+

	Pour s'asseoir	Dossier	Bras	Pieds	Matière rigide	Pour une personne
chaise	+	+	-	+	+	+
tabouret	+	-	-	+	+	+
fauteuil	+	+	+	+	+	+
canapé	+	(+)	(+)	+	+	-
pouf	+	-	-	-	-	+

On réalise une grille sémique pour faire apparaître l'ensemble des traits distinctifs caractérisant un mot.
On fait clairement apparaître les variations de sens.

La grille sémique fait apparaître les sèmes communs ou différents selon les mots. Le nombre et la nature des sèmes changent en fonction des termes choisis.

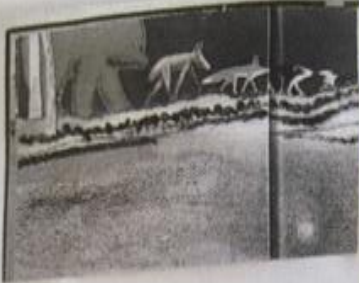
Sa lecture horizontale permet de visualiser l'ensemble des traits caractéristiques d'un mot et donne une sorte de définition (caractérisation de chaque mot)

... POUR AFFINER LE SENS DES MOTS D'UN CHAMP LEXICAL

*Exemples de termes génériques permettant de construire des grilles sémiques :

- manger : grignoter, engloutir, dévorer,...
- se déplacer : nager, marcher, courir, voler,...
- engin roulant : voiture, camion, bus, vélo,
- deux roues : bicyclette, vélomoteur, scooter, moto,...
- voie de circulation : route, chemin, fleuve, voie de chemin de fer,....
- fruit : pomme, poire, raisin, cerise,...
- légume : haricots, carottes, pommes de terre,....
- crayon : feutres, crayons de couleur, stylos, crayons à papier, ...
- oiseau : moineau, chouette, poule, canard,...
- habitation : maison, chalet, appartement, cabane,...
- meuble de rangement : armoire, placard, commode,...
- bateau : voilier, hors-bord, canot, barque,...


DES ETIQUETTES MOBILES...



à la queue leu leu
en file indienne
les uns derrière les autres

Les animaux se déplacent

Synonymots pour la séance 1

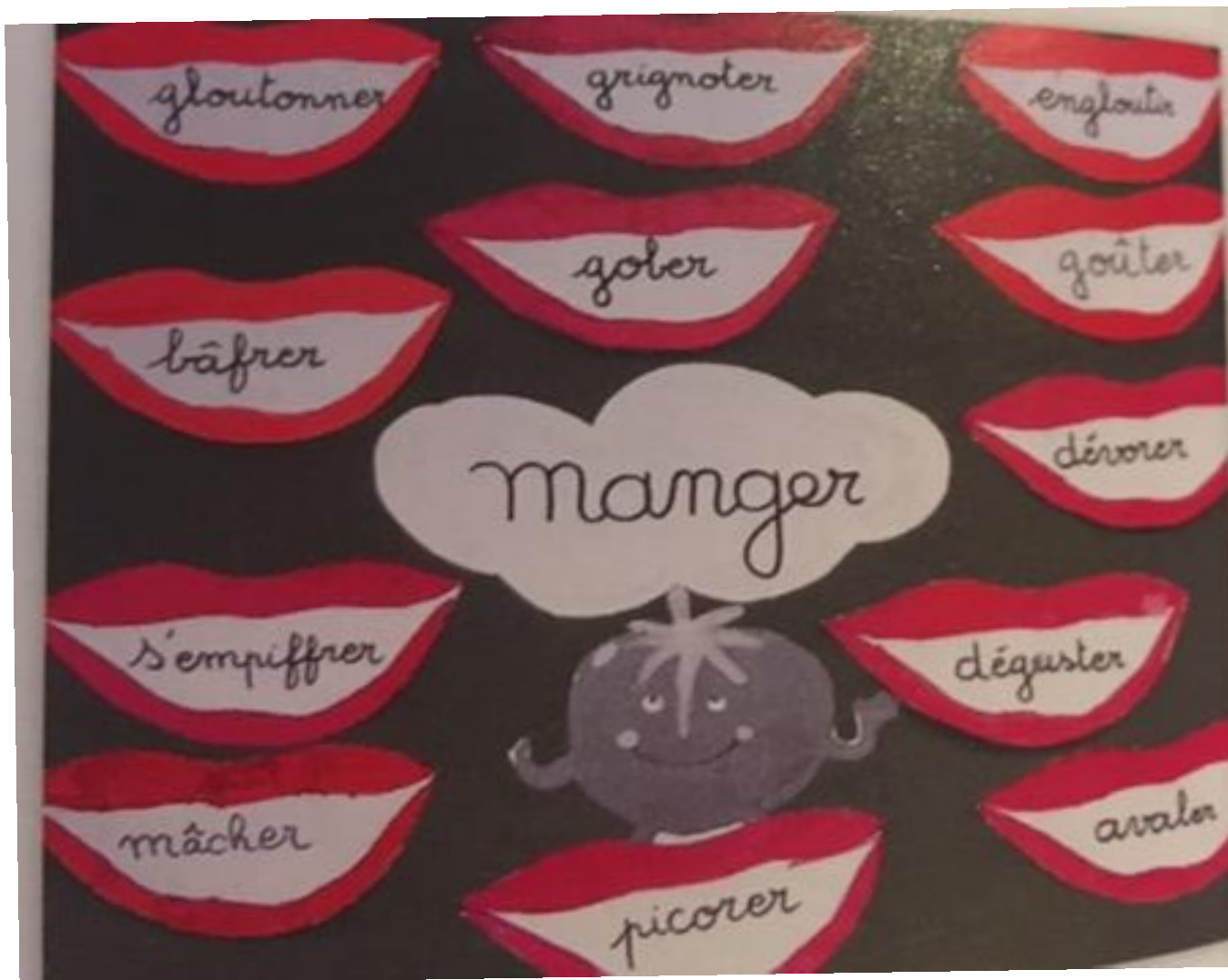


caché
embusqué

Le blaireau est à l'affût
derrière un arbre.

... POUR REPRESENTER LA SYNONYMIE

DES AFFICHES « VISUELLES »



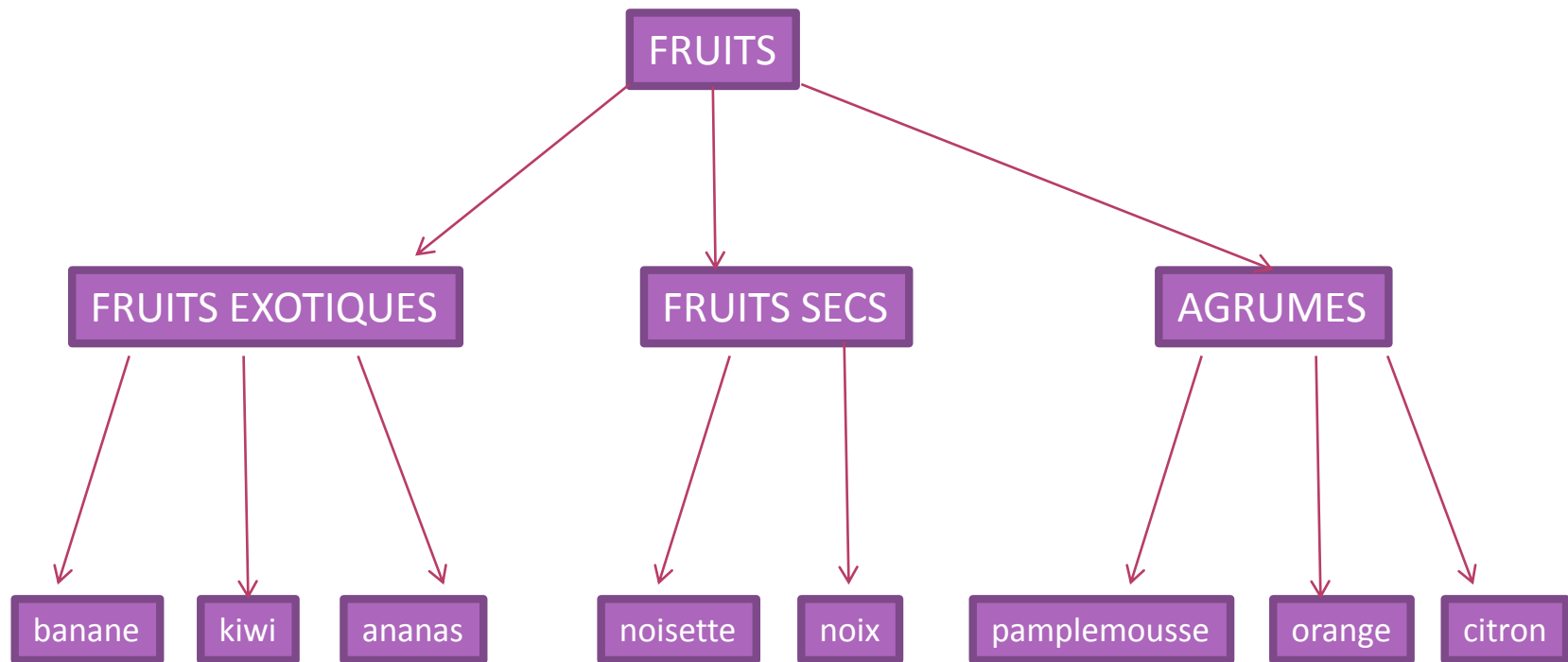
... POUR REPRESENTER LA SYNONYMIE

DES ECHELLES OU ESCALIERS ...

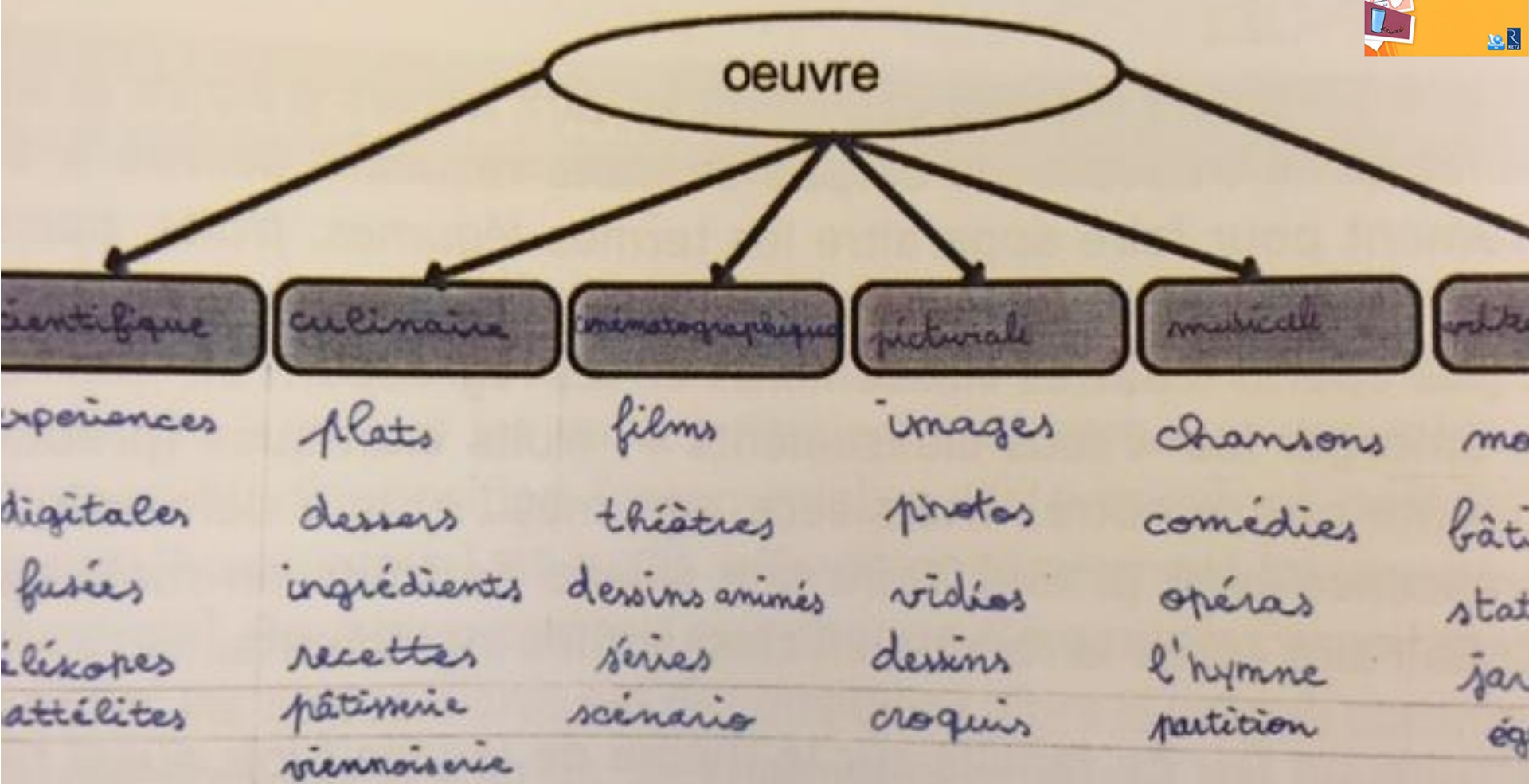


.... POUR GRADUER DES TERMES (SYNONYMIE)

DES ARBORESCENCES ...



**...POUR HIERARCHISER LES MOTS GÉNÉRIQUES ET LES ENCHÂSSEMENTS
: HYPERONYMIE**



DES ILLUSTRATIONS HUMORISTIQUES ...



Pour chaque expression, utiliser le sens propre et figuré des expressions pour faire une double illustration et définir l'expression.

DES LISTES COLOREES ...

un **jardin**



jardiner



le **jardinage**

un **jardinier**



une **jardinière**



une **jardinerie**



planter



une **plante**



5) Comprendre des mots grâce à d'autres mots

Qu'est-ce qu'un **terrain** ?

terrain ⇒ un **terrain**, c'est un
terre endroit où
il y a de la **terre**.



Qu'est ce qu'un **potager** ?

potager
potage =
soupe



dans la **soupe** (**potage**),
on met des **légumes**.
donc

un **potager** est un jardin
où on cultive des **légumes**
pour faire le **potage**.



Groupe Maîtrise de la Langue – Vocabulaire
Muriel Dekeister - Catherine Dussart - Odile Evin - Christine Faux – Sandrine Martin
Lille

Sophie Ngô-Mai PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maîtrise de la Langue

FAMILLE DE BORD

le bord
la bordure
border
déborder
aborder
l'abordage
le rebord
d'abord

FAMILLE DE JOUR

le jour
une journée
aujourd'hui
le journal
un journaliste
un séjour
séjourner

FAMILLE DE SERPENT

un serpent
serpenter
un serpentín

FAMILLE DE DANSE

danser
une danse
un danseur
une danseuse

Construire à partir de leurs connaissances, de devinettes, de transformation de phrases.
Radical qui ne varie pas au cycle 2.

→ Les outils individuels d'organisation et de représentation

- Garder le mot en réseaux donc **pas de répertoire en ordre alphabétique (le mot est retrouvé rapidement mais isolé de son champ de référence)**
- **Cahier, classeur** ou porte-vues : choix d'équipe : à compléter
- Il est créé et complété avec les élèves. Le temps de création participe à l'appropriation
- Organisés en plusieurs parties :
 - Le sens des mots (réunit les informations sémantiques sur un mot, sur des champs lexicaux, des expressions... sous forme de fleurs, papillons, d'échelle, d'escalier (si gradation))
 - Le vocabulaire et la littérature regroupe les outils créés lors de l'étude des textes, albums... (car se souviennent du contexte...)
 - Les formes : traitent de l'aspect morphologique en regroupant les différentes fiches sur les préfixes, le suffixes, radicaux... on y classe aussi les listes de familles de mots
 - Le vocabulaire spécifique aux disciplines
 - Les mots que j'aime (approche affective et créative)

→ Un autre outil pour mémoriser : les fondamentaux CANOPE

Des films agités **pour bien cogiter**

Accueil > Français > Vocabulaire

Vocabulaire

- ▼ Les mots composés • Le sens d'un mot • Les emprunts • L'étymologie • L'outil dictionnaire • Les mots de la même famille
- Les relations de sens entre les mots • Dis moi dix mots • Les douze mots de l'histoire

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire.html>

→ Regarder VIDEO la polysémie des mots

Brasser

→ Lors de jeux

Autour des mots, des champs lexicaux

- Jeux de dominos, de loto, de memory
 - Devinettes : Proposer oralement une définition à partir des arborescences ou des grilles sémiques pour faire deviner le mot.
 - Mots croisés
 - Mots du jour : L'élève devra donner une définition du mot en le remplaçant dans son contexte d'apprentissage, l'employer dans une phrase, ... (attention au choix des mots)
 - Dictées motrices de mots ou d'expressions dans la salle de motricité (Narramus)
 - **Boîtes à mots** (Narramus, S.Cèbe, Roland Goigoux)
-
- Jeux du commerce : TABOO, tic-tac-boom
 - Dans l'ouvrage :
 - Ex : le mot commun pour la polysémie (fiche 6)
 - 1-2-3 quel est ce mot pour le vocabulaire de spécialité (fiche 36)
 - Jeu du dictionnaire pour les définitions (fiche 37)
 - Duel de mots (p44)
 - Marche action (p44)
 - Marche réaction (p44)

Autour des catégorisations sémantiques (hyperonymie)

- Jeux de sept familles
 - Jeux du petit bac (trouver le plus de mots possibles, dans un temps donné, les mots d'une même catégorie)
 - Trouver le mot générique d'une série
 - Chasser l'intrus
 - Trouver des mots spécifiques correspondant à un générique
 - Remplacer un mot générique par un mot plus précis
 - Demander de rajouter de nouveaux éléments dans des catégories déjà conçues
 - Faire construire une arborescence à partir d'une liste de mots
 - Trouver un autre classement : flexibilité lexicale → Boîtes à mots Narramus
- À partir des boîtes à histoires, dans chaque boîte, il y a des personnages, des lieux... on pourra réunir toutes les images de toutes les histoires et construire une boîte « lieux »

Autour de la morphologie : la dérivation

Chercher des mots de la même famille

Devinettes

Créer des mots

Décomposer des mots

Chasser l'intrus

Jeu « jamais seuls » dans l'ouvrage (fiche 41)

→ Lors de productions écrites

Sophie Ngô-Mai PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maîtrise de la Langue

Exemple :

Produire d'autres synonymes à partir d'une fleur ou d'un autre outil



à la queue leu leu
en file indienne
les uns derrière les autres

Les animaux se déplacent



se régale avec

savoure

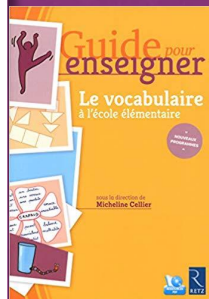
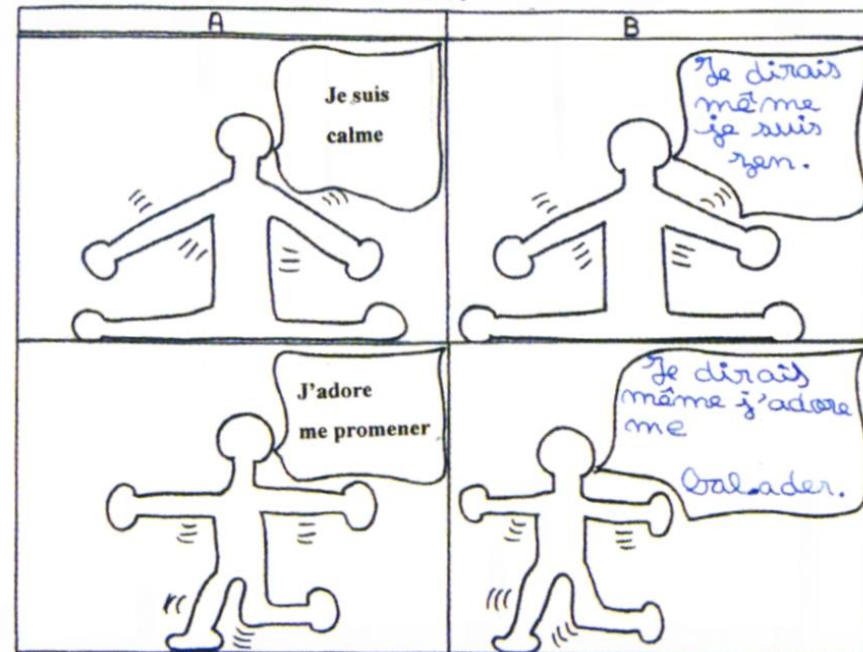
déguste

La petite fille sa glace.

Exemple :

Produire une phrase en utilisant les synonymes d'une fleur ou d'un autre outil.

Durand et Durant



Exemples :

- Ecrire des définitions **à partir d'une grille sémique (lecture horizontale)**
Un chemin c'est une voie étroite, en terre ou caillouteuse, réservée aux piétons.
- Produire des devinettes **à partir d'une grille sémique**

Exemples :

- Ecrire des définitions **à partir des arborescences (lecture verticale)**
Le chalutier est un bateau de pêche.
- Compléter grâce au dictionnaire
La bicyclette est un véhicule terrestre à deux roues / composé de
- Répondre à des devinettes **à partir des arborescences**
Je suis un VTT, cite 3 autres véhicules de ma catégorie
Je peux transporter deux personnes sur mes deux roues, qui suis-je ?
- Produire des devinettes **à partir des arborescences**
- Ecrire des listes, des phrases **à partir des arborescences**
Dans ma trousse, il y a...
Mes trois animaux qui volent préférés sont ...
Dans le ciel, on peut trouver.... (véhicule et animaux → flexibilité)

<http://cenicienta.fr/ce1-ce2-francais-lecons-a-manipuler/>

<https://lalaimesaclasse.fr/methodoc>

Idées, sans pour autant nommer les notions ni faire de leçons

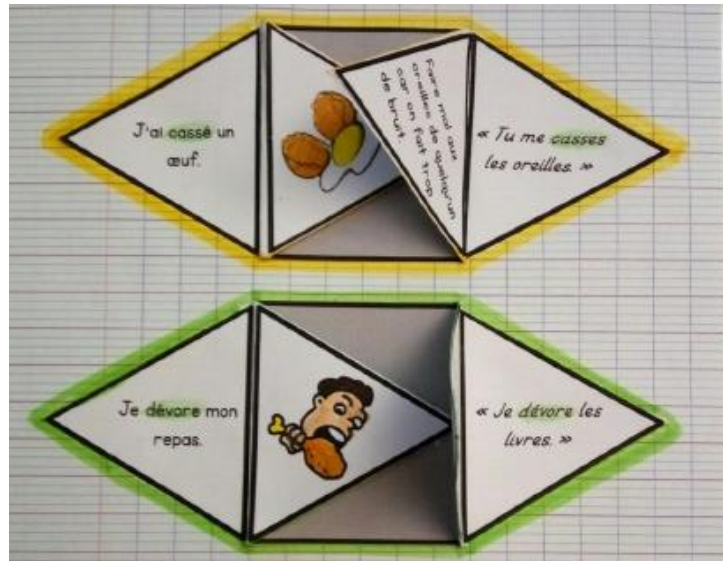
- Pratiquer de formes de groupements différents pour les mêmes stocks de mots pour favoriser leur brassage, leur activation, leur mémorisation

<http://cenicienta.fr/ce1-ce2-francais-lecons-a-manipuler/>

<http://cenicienta.fr/cm1-cm2-francais-lecons-a-manipuler/>



Un mot peut appartenir à plusieurs catégories





3) RECONTEXTUALISER

Récupérer et réutiliser dans d'autres contextes

Une fois les mots mémorisés, il faut être capable de les **récupérer en mémoire** pour les utiliser à bon escient. Plusieurs contextes bien différenciés sont absolument nécessaires pour fixer le sens et la pluralité d'emplois, surtout lorsque le mot est polysémique.

Les opérations de **multirecontextualisations** stabilisent le sens et rendent le mot disponible dans le vocabulaire actif.

L'appropriation lexicale ne peut être effective que si les mots rencontrés et structurés sont réutilisés dans un contexte à l'oral ou à l'écrit. Le réinvestissement des mots se fait lors des lectures, des productions, des situations de classe ou de vie quotidienne; de nombreuses recontextualisations sont nécessaires pour explorer les constructions syntaxiques acceptées par la langue et autorisées par les catégories : l'élève comprendra ainsi que l'on peut dire « ça sent bon » mais pas « ça sent succulent ».

Réutiliser les mots à l'oral

En situation de production

Réutiliser les mots rencontrés dans des activités de rappel de récit avec contraintes : raconter l'histoire qu'ils ont entendue ou lue, en prenant la parole à tour de rôle, mais en utilisant obligatoirement un mot (choisi par l'enseignant) qui leur a été précisé.

Produire des messages en utilisant les mots appris

Exemple : suite à un travail sur du vocabulaire spécifique, proposer une collection de polyèdres et donner la consigne : « Choisissez un solide. Dites un message à votre coéquipier lui permettant de deviner quel est le solide choisi, sans le nommer. »

Réutiliser les mots à l'écrit

- **Réemployer des mots étudiés pour une production de phrase(s) ou pour une dictée de phrase(s)**

Exemple :

Utiliser les affichages des mots de la même famille :
Il y a un serpent qui séjourne au bord de la rivière!

- **Réutiliser les mots dans le cadre d'ateliers d'écriture à contraintes**

Exemples :

A partir d'une photo, proposer des mots d'un champ associatif à utiliser dans l'ordre pour la décrire.

Ecrire un texte avec une contrainte : ne pas employer les verbes faire et mettre dans la recette

- **Produire un écrit individuel à partir des outils créés qui servent de banques de mots.**

Exemple :

A partir d'une fleur lexicale, recontextualisation plus ou moins proche.

→ voir exemple Crapaud

Exemple :

Remplacer un terme courant « peur » par un terme synonyme (même champ lexical) **issu d'une fleur lexicale**.

Remarque : les changements peuvent provoquer une modification de la syntaxe.

La porte claqua d'un coup, j'avais peur et me refugiais sous mon lit. La peur faisait trembler tout mon corps. J'avais tellement peur que je ne pouvais plus rien faire. Tous les bruits dans la maison me faisaient peur. Je me souvins alors qu'un jour, mon grand-père m'avait dit: s'il t'arrive d'avoir peur, chante. Je me mis à chanter en attendant que mes parents reviennent a la maison. Et je n'eus plus peur.

Ex : affolement, angoisse, anxiété, appréhension, aversion, crainte, effroi, épouvante, frayeur, frousse, inquiétude, panique, pétoche, phobie, terreur, trouille.

Exemple :

A partir d'une grille sémique : utilisant les bons termes en fonction de l'amorce donnée (du contexte) → voir exemple « manger »

Exemple :

Suite à la découverte de mots qui ont plusieurs sens, écrire une phrase et illustrer de manière humoristique.

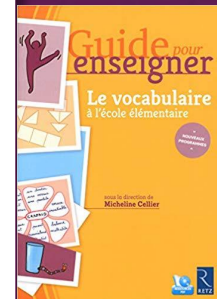


Importance de jouer avec les mots, développer l'humour, l'intérêt pour les mots, la curiosité, la créativité

Exemple :

Suite au travail sur les expressions, réunir les expressions dans un livret.

A partir du livret, écrire un court texte utilisant le plus d'expressions possibles



Le dictionnaire dans les programmes

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris *(lien avec l'expression orale et écrite)*

- » Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.
- » Mobilisation de mots « nouveaux » en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils.

Manipulation ludique de préfixes et suffixes pour « inventer » des mots ; vérification de leur existence dans le dictionnaire.

Utilisation du dictionnaire dès le CE1 ; usage des formes électroniques encouragé.

Le travail sur la compréhension d'articles du dictionnaire ressortit autant de la lecture que de l'étude de la langue.

VI. MISE EN ŒUVRE

Travail de groupe :

- Construire une séquence selon la situation donnée

- Mise en commun

- Groupe 1

A partir de l'album Le crapaud, R.Brown...

- Groupe 2

A partir de l'affiche avec les bouches ...

- Groupe 3

A partir des images de moyens de transport...

- Groupe 4

A partir du mot « danser »...

Le crapaud, Ruth Brown

Voici l'histoire d'un crapaud monstrueux,
un crapaud boueux, un crapaud
visqueux, un crapaud gluant, collant,
poisseux, un crapaud puant, pestilentiel
et nauséabond, empestant la vase fétide.
Il est couvert de verrues, de pustules, tout
tacheté de mouchetis, de saletés.
De tous les pores de sa peau suinte un
poison infect et venimeux ...

Contextualiser

A partir du texte, collecter les synonymes : les mots de la joie, de tout ce qui est collant, puant ...



Décontextualiser :

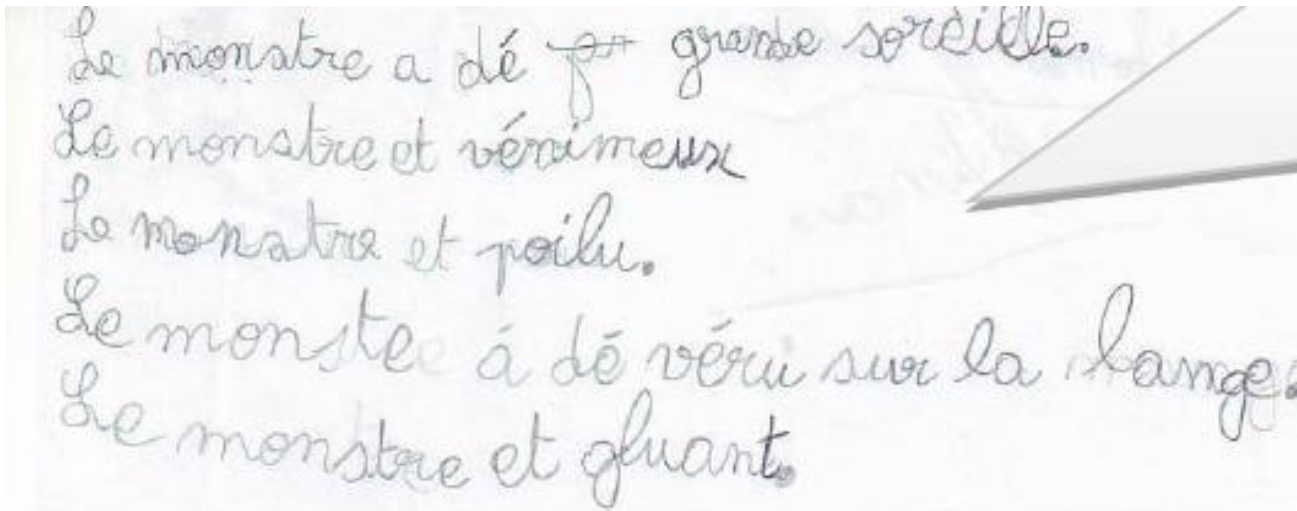
Classer les mots collectés dans un outil mémoire : la corolle lexicale.

Les élèves ne perdent pas de vue le contexte d'acquisition premier.

Brassage : décrire un animal ou un objet comme Dupont et Dupont.

Ce bonbon est collant. Je dirais même plus, ce bonbon est gluant.

Recontextualiser à partir de la fleur lexicale, à partir des outils.



On pourra décrire ce qu'on découvre en ouvrant une poubelle...

Autres classements possibles et prolongement

Relever et classer les adjectifs qualificatifs se rapportant aux 5 sens.

Le toucher	l'odorat	La vue	Le goût	L'ouïe
boueux	puant	couvert de verrues	infect	
visqueux	pestilentiel	tacheté	venimeux	
gluant	nauséabond	monstrueux		
collant	fétide			
poisseux				

Chercher d'autres adjectifs qualificatifs se rapportant aux 5 sens en pensant à d'autres animaux

Le toucher	l'odorat	La vue	Le goût	L'ouïe
doux	agréable	poilu	sucré	croquant
froid	écoeurant	adjectifs de couleur	salé	aigu
lisse	délicieux	adjectifs de forme: allongé, hérissé, ondulé	délicieux	grave...
piquant	repoussant...	adorable, mignon, magnifique, élégant	savoureux, juteux...	
dur...		fort, puissant...		

CRAPAUD

① Grand Déballage

A partir d'illustrations de L'alloum : dessin de crapaud
" Comment est le crapaud...
vocabulaire des élèves
(préclassement)

② COLLECTE / CONTEXTUALISATION

Lecture du chapitre [1]
relever avec les élèves des mots liés à la description
du crapaud.

③ DECONTEXTUALISATION

Explication du vocabulaire en expérimentant.

④ STRUCTURATION / CATEGORISATION

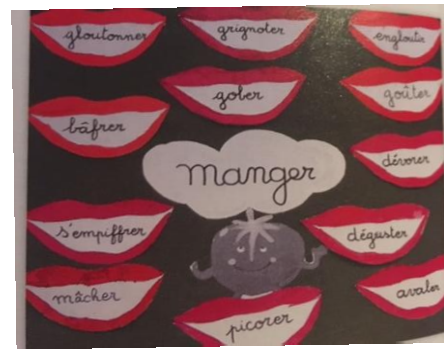
Associer les mots nouveaux / mots ^{diffé} connus
Classement (sensoriel, intensité, registre de langue, ...)
Création d'un outil de référence.



⑤ RECONTEXTUALISATION

Activités de production d'écrits = dessin un monstre,
d'un personnage, ...

A partir des verbes collectés au long des lectures (contextualisation et première décontextualisation déjà réalisée) →



Outil structurant

	LENTEMENT	VITE	SANS LES DENTS	EN MÂCHANT	AVEC BRUIT	SALE	PEU	GRANDE QUANTITÉ
gober		+	+		[+]		+	
grignoter	+						+	
picorer	+						+	
avaler		+	+					
dévorer		+	+					+
s'empiffrer		+				+		+
bâfrer		+				+		+
déguster	+						+	
engloutir		+	+					

Grille construite dans une classe de CE1.

Brassage

En donnant une définition précise pour faire deviner un terme

Ou inversement

Recontextualiser (un autre exemple)

En utilisant les bons termes en fonction de l'amorce donnée (du contexte)

→ Je m'approche de la porte et je regarde par le trou de la serrure. L'ogre qui vient de s'asseoir à la table frappe du point et gronde : « J'ai faim ! » Avec terreur, je le regarde manger.

→ animal ou prince/princesse

Contextualisation Décontextualisation

- 1) Collecte de mots à partir d'albums travaillés en classe.
- 2) Apport de nouveaux mots par les élèves.
- 3) Création de la grille sémique avec les élèves
(par groupe → mise en commun (débat)).
⇒ recherche de sèmes ^{Drassage} → définitions et devinettes
- 4) Remplissage de la grille
- 5) Prolongements possibles:
 - * projeter différentes scènes de films ou dessins animés et associer le bon mot.
 - * proposer des images détournés (situations comiques)
 - * à partir du menu de la cantine, les élèves explicitent la manière de manger chaque aliment en remobilisant le nouveau vocabulaire.

Recontextualisation

The table contains several rows of text, some of which are partially obscured or illegible due to the angle and handwriting. It appears to be a structured list or a set of notes related to the vocabulary being discussed.

A partir du mot « ville »

Contextualiser

1) Sortie dans le quartier.

Collecte de mots

-Avant de sortir, réfléchir à ce qu'on va observer

-Noter ce qu'on voit : les habitations/ les commerces/ les véhicules /les panneaux / le mobilier urbain / monuments, bâtiments /rues

Un thème / groupe

2) Enrichissement

Compléter les collections de mots à partir d'images...

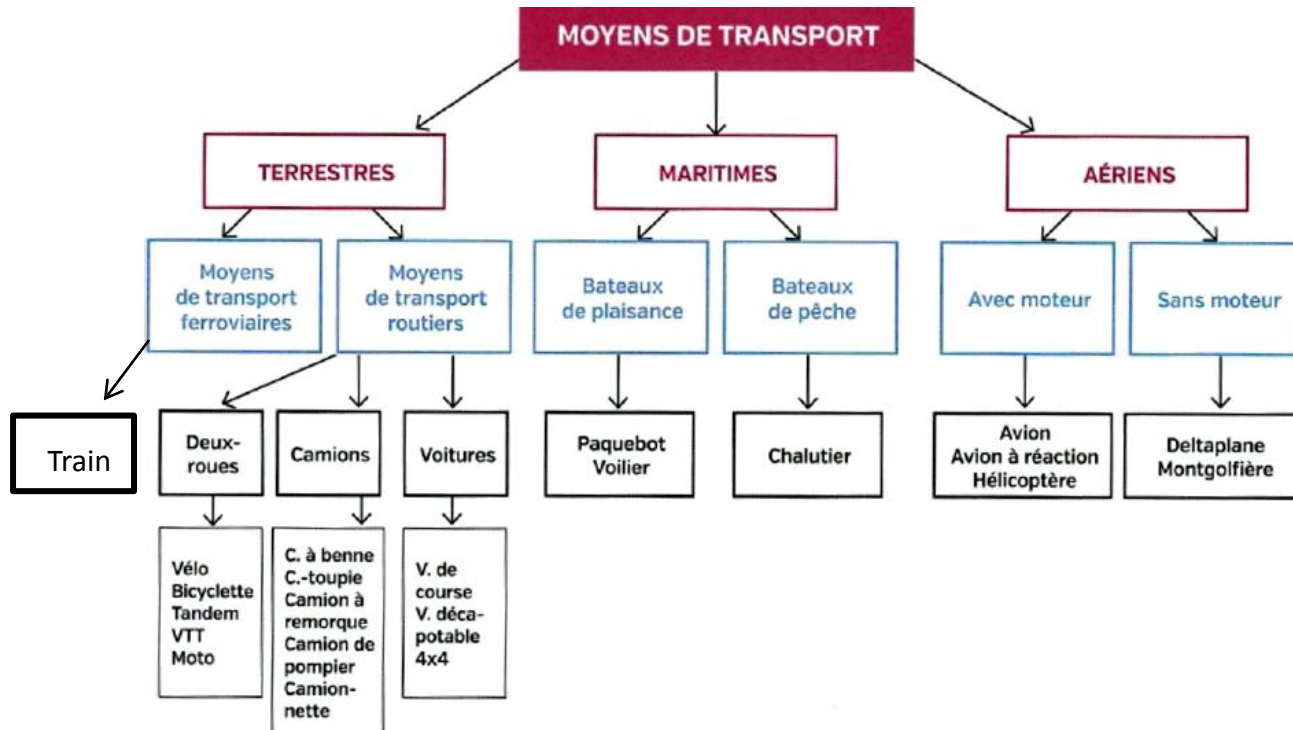
Décontextualiser

- Création d'un jeu de 7 familles.

- Enrichissement d'une catégorie : les moyens de transport

A partir des images

- Structuration



Sans le niveau bleu pour les CP-CE1

- Brassage

Produire des définitions : Le deltaplane est un moyen de transport aérien sans moteur

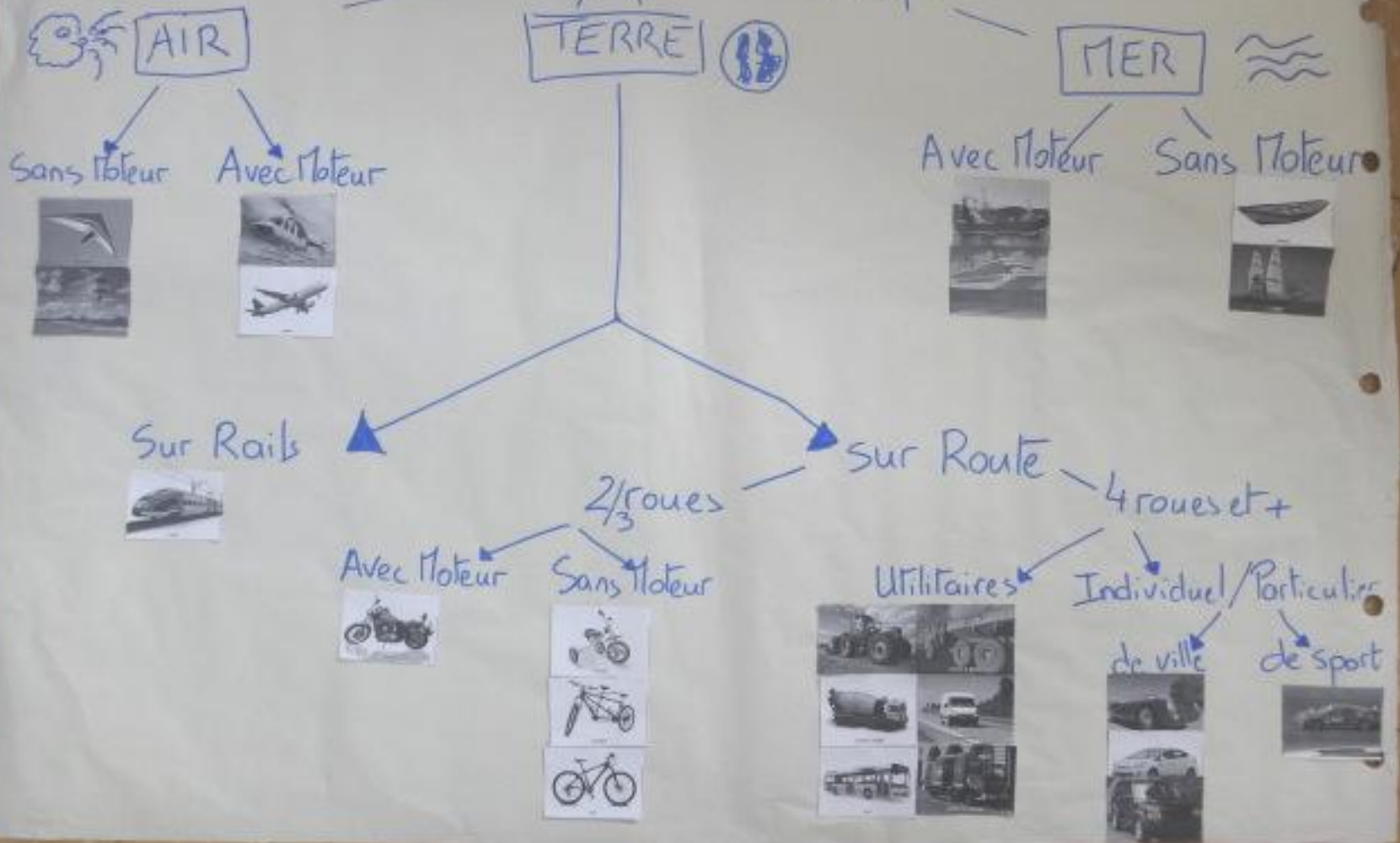
Répondre à des devinettes : Je suis un VTT, cite trois autres véhicules dans ma catégorie

Produire des devinettes : Je suis un moyen de transport aérien et je ressemble à un ballon

Recontextualiser

Produire oralement ou par écrit la description d'un voyage avec le plus de déplacements possibles à partir d'une carte

Moyens de Transport



<https://www.vocanet.fr/>



une démarche novatrice et un dispositif simple
pour l'enseignement du
Vocabulaire
à l'école



un enseignement à part entière du vocabulaire,
au même titre que la grammaire ou le calcul

**de la grande section maternelle
à la cinquième des collèves**

fondements linguistiques
Jacqueline Picoche

projet pédagogique
Bruno Germain
Université de Paris-V René Descartes

Séance 1 : (35 min)

Une collecte de mots

La maîtresse demande aux élèves par groupe de 3 de trouver des mots en rapport avec le mot DANSER.

-Liste de mots trouvés :

Fille, salle, musique, les pas, danse moderne, instruments, bouger, danse classique, danseuse, ballerine, danseuse étoile, boule disco, bal, tutu, chanteur, disque, tourner, justaucorps, spectacle, claquettes, poste

Une première catégorisation

Les élèves proposent des catégories :

- style de danse (danse moderne, classique)
- les habits (tutu, justaucorps, ballerine)

Séance 2 : (30 min)

Un enrichissement de la collecte

La maîtresse propose des images pour enrichir la collecte de la séance 1 et demande aux élèves de placer les images dans les catégories ci-dessous. Les élèves justifient à nouveau leur classement.



A noter que les affiches ont vocation à évoluer et être complétées au cours de la séquence.

Puis des questions, la maitresse essaie de faire ressortir des verbes qui ne sont pas venus lors de la séance 1.

Exemple : « Quel mouvement peut-on faire quand on danse ? »

Les catégories trouvées :

- *Les vêtements* : un tutu, un justaucorps, une ballerine, des claquettes
- *Les accessoires pour danser*: un poste, la musique, un disque, les instruments
- *Les danseurs* : une fille, une danseuse étoile
- *Les mouvements* : les pas, bouger, tourner, sauter
- *Les lieux* : le bal, le spectacle, la salle
- *Les styles de danse*: danse moderne, danse classique

Une production de phrases, des manipulations lexicales

Exemples de phrases obtenues après manipulation :

Il bouge sur la musique (saute, tourne, fait des pas)

Séance 3 : (20 min)

Un approfondissement lexical et des exercices d'assouplissement

- * Les élèves construisent une phrase avec le verbe DANSER

Ex : « Il danse sur la musique ».

- * Les élèves doivent changer la phrase en jouant sur les compléments.

Où ? : Il danse dans la salle, sur une scène, dans un théâtre, dans un ballet, « autour d'un public », discussion entre les élèves sur la pertinence de cette dernière formulation.

Qui ? : je, on..., ma tata, ma mamie

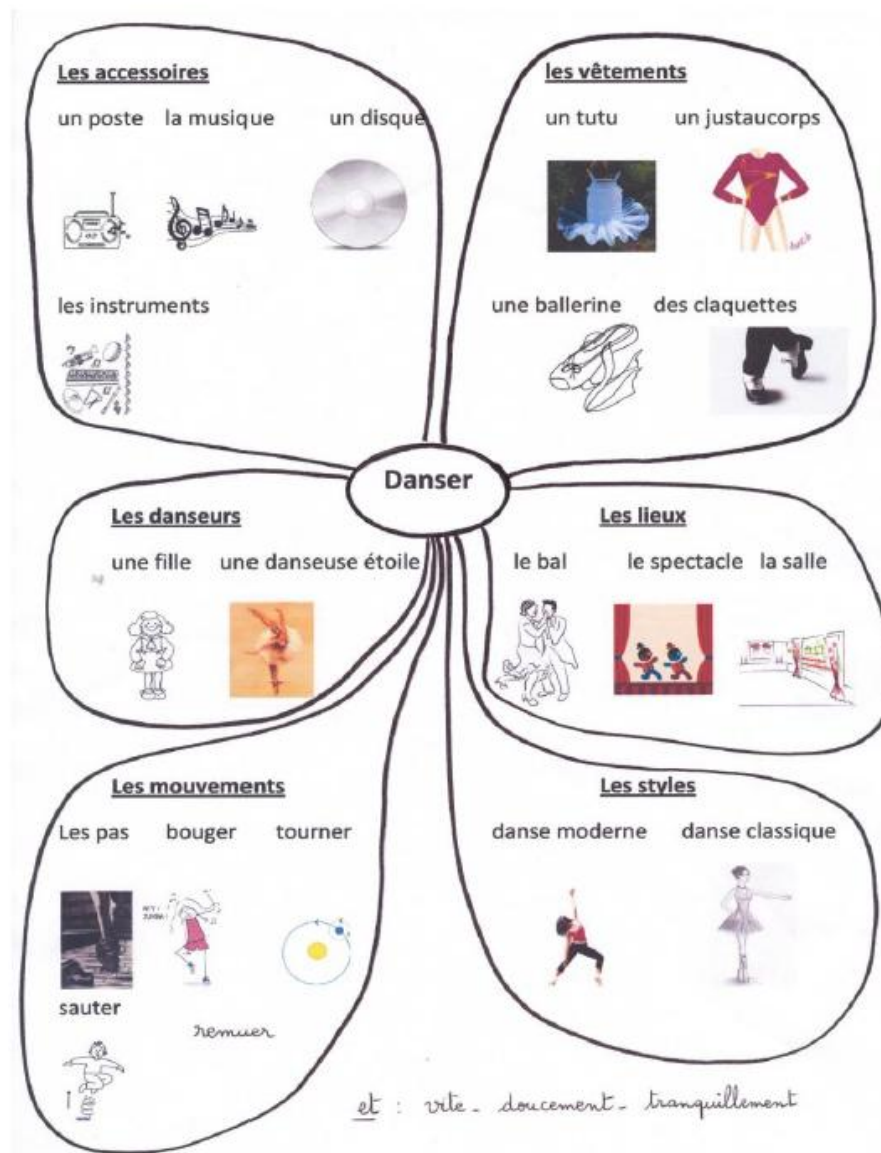
Comment ? : il danse doucement, vite, tranquillement, sur la pointe des pieds.

- * Les élèves doivent trouver des mots pour remplacer « danse ».


On obtient : *gigote, s'amuse, remue, s'entraîne et s'éclate* (ce dernier mot donne lieu à une discussion sur ce qui relève du langage familier ou du langage soutenu)

Trace écrite

La maitresse distribue la trace écrite qui sera collée dans le cahier de vocabulaire.



Une production écrite, ou orale, ou les deux !

	Elle s'entraîne pour un spectacle.
	Les filles font des claquettes avec des justaucorps
	Les garçons tournent avec les filles.
	Le danseur accompagne la danseuse
	Des gens s'amuse sur la danse bretonne.
	Des garçons et des filles tournent sur la musique.

Lecture des phrases produites. Chaque groupe présente son travail. La classe commente. Les termes employés sont-ils pertinents ? La phrase veut-elle dire quelque chose ? Les élèves ont-ils repris les mots de la fleur ?

On complète les affiches et on pourra compléter aussi la fleur avec de nouveaux mots.

Lectures d'albums sur le thème de la danse, exploration par le corps pour trouver d'autres verbes

Danser

[EPS]

1. Collecter les mots des élèves



2. Classer (Fleur)

→ lacunes ⇒ enrichir

Extraits vidéos, Q orientées



3. Recontextualiser

- Production d'écrit
- EPS → donner les consignes de mouvements
- théâtraliser 1 spectacle

