



TRACES

Dossier d'arts visuels

TRACES

...au cycle 1...

Circonscription de Roubaix Est

Définitions :

TRACE. n. f. Vestige qu'un homme ou un animal laisse à l'endroit où il a passé. *Voilà la trace de ses pas. Suivre des voleurs à la trace. La bête a passé par ici, en voilà les traces. Trace légère, imperceptible. La trace en est encore toute fraîche. Suivre la trace des chevaux.*

Fig., *Marcher sur les traces, suivre les traces de quelqu'un*, L'imiter, suivre son exemple; cela peut se dire en bien ou en mal, mais on le dit plus ordinairement en bien. *Suivre les traces de son père, de ses pères. Je serais heureux de marcher sur vos traces.*

TRACE se dit encore de la Marque, de l'impression que laisse un chariot, une voiture, et de Toute autre marque ou impression qui reste de quelque chose. *Suivre la trace d'un camion. Le tonnerre est tombé dans cet endroit, on en voit encore les traces, la trace. Les navires ne laissent point de traces dans l'eau, ni les oiseaux dans l'air. La petite vérole n'a laissé sur son visage que des traces imperceptibles.*

Il se dit figurément de la Marque, de l'impression faite par une chose. *Cette aventure a laissé des traces profondes dans mon esprit. Je n'en retrouve pas la moindre trace dans ma mémoire. On n'aperçoit en lui aucune trace de la bonne éducation qu'il a reçue. Les arts ont fleuri dans cette contrée, elle en garde encore des traces. On ne trouve aucune trace de cet événement dans l'histoire.*

Ce que disent les programmes...

Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets de natures variées. Ils construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage...

Des traces pour s'approprier le langage :

- Raconter un souvenir visuel (des traces dans la neige, dans le sable...)
- Raconter un souvenir mémoire (classe, vacances, famille...)
- Décrire une trace laissée :
 - o lors d'une sortie (dans la terre, dans le sable, dans la neige, sur un « tapis » de feuilles...)
 - o en classe
 - o avec un outil scripteur ou plastique (stylo, feutre, pinceau, fourchette, bâton...)
 - o dans un matériau (sable, terre, peinture, plâtre, farine...)
- **Mettre en place un support qui permet de laisser des traces (cahier journal de l'élève, carnet de « voyage », enregistrement de séquence de langage....)**

Des traces pour agir et s'exprimer avec son corps :

- Marcher, courir, sauter, grimper, rouler, glisser... et laisser des traces plus ou moins prononcées, selon le support : tissu, mousse, sable, pelouse.... avec le bout des doigts, le bout du pied, tout le corps...,
- Se déplacer avec un vélo, un tricycle, une trottinette, des rollers...), et constater les traces laissées au sol (varier les recouvrements : terre, sol de la cour, sol de la salle de sport...) et institutionnaliser (ou pas) en prenant des photos, en filmant....en peignant les traces obtenues...

Des traces pour découvrir le monde :

- Découvrir les traces laissées par différents matériaux, suscitant les sens : sentir un parfum déposé sur une languette de papier ou un aliment ou une matière (cuir, bois, plastic..) toucher le rendu de matières diverses (écorces d'arbres, sable, peinture mélangée à du plâtre...), écouter des sons enregistrer lors d'une sortie (pas dans la forêt, bruits de feuillage, bruit du hamster qui tourne dans la roue posée dans sa cage...)
- Enregistrer des sons, filmer des déplacements ou actions provoquant des sons particuliers
- Découvrir, photographier, réaliser des moulages de traces laissées par les enfants lors d'une sortie, d'animaux dans la forêt, dans un jardin (dans la terre, la neige...)
- Elaborer un cahier de vie de l'animal de la classe (ce qu'il mange, comment il vit, son comportement...)
- Elaborer un cahier de vie de chaque enfant dans la classe, à la maison, en vacances... (les activités, les aménagements horaires...)

Des traces pour percevoir, sentir, imaginer, créer :

- Laisser des traces dans la peinture ou autre médium, avec les mains
- Laisser des traces dans la peinture ou autre médium avec des outils divers
- Laisser des traces sur le tableau (noir ou autre) de la classe ou salle d'arts plastiques
- Laisser des traces dans de la pâte à modeler, du plâtre, de la terre, du sable, de la semoule, des herbes hautes...
- Faire le lien entre l'action, le geste, le mouvement et la trace
- Maîtriser l'espace : remplir l'espace feuille (ou autre support), de façon libre ou structurée (dirigée : autour, en- dessous, à l'intérieur, toute la feuille, une partie de la feuille...) et contrôler son geste en fonction des éléments inducteurs
- Tirer parti des traces fortuites ou souhaitées pour progresser : dessiner, découper, assembler...
- Découvrir et lire des œuvres d'artistes (elles sont des traces du passé et du présent : les commenter, les détourner en travaillant à partir d'une copie, extraire des « traces » de matières, d'objets...et les reproduire ou les compléter en cherchant une technique approchante ou opposée.
- Découvrir des illustrations d'albums, les commenter, analyser les différentes traces (matières, vie...) en tirer parti pour créer une autre trace sur plusieurs supports différents
- S'exprimer par rapport aux actions réalisées (geste, outils, matières, mouvement, couleur...)
- Photographier ou filmer ces traces

- Photographier ou filmer des moments de la vie de classe
- Photographier ou filmer des mouvements « dansés »
- Enregistrer les impressions
- Garder des traces en installant les productions

A l'aide de la littérature enfantine : Quelques albums à découvrir et exploiter :

Liste proposée dans : « Littérature : album et activités artistiques », Cycle1, Bordas pédagogie

- *Zoom et Rezoom*, Istvan Banyai, Circonflexe, 1995 et 19996
- *Que vois-tu ?* Tana Hoban, Kaléidoscope, 2003
- *Méli-mélo*, Martin Perrin, Milan, 2003
- *C'est quoi ? et C'est qui ?*, Marutan, Gallimard, Coll. « Tourbillon », 2003
- *Alphabetville*, T. Stephen Johnson, Circonflexe, 2002
- *Trompe-l'œil*, Joan Steiner, Circonflexe, 1999
- *Le livre fou avec des trous*, Richard MC Guire, Ed. du seuil Jeunesse, 1999
- *Luchien*, Olivier Douzou, Ed. du Rouergue, 1996

Il est possible de mettre en réseaux des ouvrages, en les sélectionnant sur quelques critères spécifiques.

Par exemple : Liste proposée dans : « Littérature : album et activités artistiques », Cycle1, Bordas pédagogie

Forme, couleur et volumes :

- *Le magicien des couleurs*, Arnold Lobel, Ecole des loisirs, 2001
- *Pélagie la sorcière*, Valérie Thomas et Paul Korry, Milan
- *Ma maison*, Guillaume Dégé, Ed. du Seuil Jeunesse, 2001
- *365 contes pour tous les âges*, Muriel Bloch, Gallimard Jeunesse, 1995
- *Couleur nature*, Ianna Andréadis, Ed. du Seuil Jeunesse, 2002
- *Au jardin*, Katy Couprie et Antonio Louchard, Ed. Thierry Magnier, 2003
- *Dans la nuit noire*, Bruno Munari, traduit par Marc Voline, Ed. du Seuil, 1999
- *Livre de lettres*, Marion Bataille, Ed. Thierry Magnier, 1999
- *Chat*, Angeli May, Ed Thierry Magnier, 2001
- *Chonchon*, Christian Bruel et Sophie Dutertre, Ed. Être, 1997
- *La Chambre de Vincent*, Kimiko, Ecole des Loisirs, 1999
- *Le Chat de Klimt*, Bérénice Capatti et Octavia Monaco, Grasset Jeunesse, 2004

La couleur, personnage principal :

- *Couleur chagrin*, Elisabeth Brami et Georges Lemoine, Gautier-Languereau, 2002
- *Homme de couleur*, Jérôme Ruiller, Bilboquet, 1999
- *La Reine rouge*, Philippe Béha, Les 400 coups, 2001
- *Bleu(s)-Vert(s)-Jaune(s)-Rouge(s)*, Yannick Grannec, Didier Jeunesse, Mirliton, 2003
- *La reine des couleurs*, Jutta Bauer, Autrement Jeunesse, 1999
- *Un, deux, trois couleurs*, Isabelle Carrier, Albin Michel Jeunesse, 1996
- *Couleur, couleurs : le livre-jeu des couleurs*, Květa Pacovska, Ed. du Seuil Jeunesse, 1993
- *Blanc sur noir, Noir sur blanc - Des couleurs et des choses*, Tana Hoban, Kaléidoscope, 1994
- *Léon- de- la – nuit*, Eric Battut, Bilboquet, 1999
- *Une histoire de caméléon*, Leo Lionni, Ecole des Loisirs, 2000
- *Le rêve du Rhinocéros*, Sergio Mora et Jorge Zentner, Duculot – Casterman, 2001
- *L'ombre de Yann*, Harrie Geelen, Autrement Jeunesse , 2003

D'autres critères de mise en réseaux sont à explorer :

Les genres (portraits, paysages, natures mortes.)
La figuration et l'abstraction

Albums intéressants du point de vue de l'approche de diverses techniques dans l'illustration (craie d'art, collages, photographie, peinture à plat, graphisme...) : (tous cycles)

- *Fleur – de – Lupin*, Binette Schroeder, Ecole des Loisirs, 1970
- *Jardins pour 2 mains*, Daniel Picon, Ed. Epigones, 1992
- *Copains pour 2 mains*, Daniel Picon, Ed. Epigones, 1992
- *Voyages pour 2 mains*, Daniel Picon, Ed. Epigones, 1992
- *Tic, le chien !*, Heidrun Boddin, Ed. Milan, 1997
- *Le petit soldat qui cherchait la guerre*, Mario Ramos, Paste, 1998
- *Le monde de Léon*, Sofi, Magnard Jeunesse, 1997
- *L'hippopotame et l'âne*, L. Henriot Maubourguet, M. Poli, Coll. Tête-bêche, Albin Michel, 1991
- *Voyage autour du monde*, Blanka Robejšková, Ed. de l'Ours, 1991
- *Pouchkine et le poisson*, Tatiana Tourjansky, Hatier, 1995
- *L'image*, Claude Delafosse, Pierre-Marie Valat, Gallimard / mes premières découvertes, 1992
- *Trop lent pour être vu*, Kim Taylor, Jane Burton, Hatier, 1989

Quelques idées de sujets

(A choisir selon le niveau de perception des enfants)

- « Empreintes »
- « Souvenirs »
- « Impression »
- « Photographie »
- « Passé, présent, futur »
- « Métamorphose »
- « Transformation »
- « Détournement »
- « Performance »
- « Identité »
- « Le corps en mouvement »
- « Laisser des traces » :
 - o Carnets de voyage
 - o Cahiers de traces
 - o Expositions
 - o Avec des outils divers, sur des matériaux divers
 - o Ecrire
 - o Filmer
 - o Photographier

Quelques domaines spécifiques à exploiter :

- **Les couleurs :**
 - o Leur fonctionnement entre elles (mélange, dégradé)
 - o Leur nature (chaudes, froides)
 - o Les harmonies.....
 - o Leur mélange

- **Les formes :**

- Le jeu entre elles
- Leur nature (arrondie, angulaire...)
- Les harmonies
- Le jeu des formes par rapport aux couleurs
- Leur usage (on les assemble, on les isole, on joue sur la densité...)
- Leur fonction (représentation, lien....)....

- **Le mouvement :**

- Son rôle
- Son jeu
- Sa nature
- Sa fonction

- **L'assemblage de ces différents paramètres**

Quelques techniques :

En deux dimensions : (surface à plat)

Sur des supports

- Horizontaux
- Verticaux
- Inclinés

- **Le dessin :**

- Au crayon gris, crayon de couleurs...
- A la mine de plomb
- A la craie d'art
- Au fusain
- Avec des outils divers : branche, tiges de tissus, coton tiges...
- A l'encre de Chine
- A la peinture : gouaches, aquarelles, encres colorées
- Au feutre
- Au pinceau...

- **Dessiner en lavant ou en effaçant l'encre :**

- Passer le fond à l'encre
- Dessiner à l'effaceur ou au feutre magique
- On peut décolorer une surface avec du gros sel et dessiner ensuite en tirant parti des décolorations obtenues (révéler des formes figuratives, imaginaires...)

- **Dessiner avec des réserves :**

- Dessiner avec du Drawing-gum
- Ou avec une bougie ou un pastel à l'huile
- Ou avec une craie grasse
- Colorer ensuite la surface avec de l'encre, du brou de noix, de la peinture
- Enlever : essuyer, gratter, frotter, la peinture aux endroits dessinés

- **Dessiner avec des gabarits :**

- Dessiner et découper des formes en carton
- S'en servir pour masquer des parties de supports ou pour dessiner autour, ou pour laisser une zone en « absence » et compléter les zones extérieures par des motifs dessinés

- **La peinture :**

- Gouaches
- Acryliques
- Huiles
- Encre

- Sur céramique
- Sur soie
- Sur tissu
- Sur papier
- Sur toile
- Sur bois
- Sur plâtre

- Avec des outils traditionnels, tels que, pinceaux, rouleaux, éponges....
- Avec des outils improvisés : branches, morceaux de matériaux divers, doigts...
- Avec du plâtre ajouté, ou de la farine, ou des feuilles d'arbres, ou de la terre
- En couche fine
- En couche épaisse
- Réaliser des productions figuratives ou non

- **Réaliser des empreintes par pliage**
 - Sur un papier plutôt lisse, faire des taches d'encre ou de peinture, au hasard ou en les organisant consciencieusement, ce qui est une façon d'anticiper le résultat
 - Plier le papier en deux ou trois ou quatre, selon l'effet souhaité
 - Le déplier après avoir insisté du bout des doigts
 - Tirer partis des traces obtenues pour faire progresser la production

- **La technique du monotype**
 - Etaler le médium (gouache, acrylique ou encre à gravure) en couche ni trop épaisse, ni trop liquide, sur un support lisse tel que du verre (**Attention les bords doivent être passés au papier de verre et non coupant, avant d'être utilisés**), plastique ou formica...)
 - Dessiner avec un outil rigide tel que coton tige, bâton ou au doigt...
 - Appliquer rapidement sans laisser sécher, une feuille de papier
 - Passer un rouleau dur pour faire adhérer fortement le papier à la couleur ou appuyer avec les mains
 - Soulever la feuille délicatement
 - On peut jouer avec le geste : poser, tirer en faisant glisser, enlever...

- **Peinture au fil**
 - Imbiber plusieurs brins de corde ou laine ou ficelle, avec de la peinture ni trop épaisse, ni trop liquide
 - Appliquer les fils groupés sur la feuille en expérimentant des gestes différents : frotter, rouler, glisser...

- **Peinture « expérimentale »**
 - Expérimenter diverses actions, combinées avec divers outils sur des supports différents, afin d'imaginer des techniques pouvant produire des traces « originales », en mélangeant de la farine, de la colle, du plâtre, du sucre, du sel... à de la gouache
 - Inventer des matières avec des éléments naturels : mêler de la terre, des végétaux...à de la peinture (gouache, huile ou acrylique...)

- **Le collage :**
 - Avec du sucre dilué
 - Avec de la colle vinylique (pas la colle à tapisser)
 - Avec de la colle à bois

(**Attention, s'assurer de la non toxicité de la colle**)

 - Coller du papier
 - Coller du tissu

- Coller du bois
- Coller du carton
- Déchirer le matériau
- Découper le matériau
- Plier
- Superposer
- Mélanger les matériaux : bois, métal, éléments naturels, papier, carton, tissu

- La photographie :

- Réaliser des photomontages avec des photographies collectées dans des magazines
- Réaliser des photomontages avec des photographies prises en classe, lors de sorties....
- Découper
- Assembler
- Dissocier
- Effectuer des montages curieux (ex : la tête d'une girafe avec le corps d'un oiseau, le visage de « Martine », avec le corps de « Dimitri », les chaussures de maman, avec le corps de « bébé », un arbre dans une maison, des traces de pas sur le soleil ou sur l'eau....)
- Effectuer des retouches et montages à l'ordinateur, à l'aide d'une application de retouche de photos

- Recouvrir des objets

- Il est possible de recouvrir un support tel que meuble, branchage, pieds divers, carton...avec différents papiers encollés (journal, magazines, emballage, soie...)
- Cela permet, par couche successive, de soit détourner la forme de base afin d'obtenir une autre forme, soit de l'accentuer par épaissement.
- Ces collages peuvent ensuite être colorés ou laissés nature.

Quelques oeuvres :

- Jean-Luc, *Livre objet*, 1993 ; sept lamelles, carton et gravure sur papier du Népal.
- Marcel Duchamp, *La boîte en valise*, 1936-1941 ; valise contenant les oeuvres en réduction de l'artiste.
- Hossein Zenderoudi, *Calligraphie colorée*, 1972 ; 130 x 97 cm. Courtesy Galerie Stadler, Paris.
- Piotr Klemensiewicz, *Carte au damier*, 1988 ; acrylique sur planche de bois maculée, 60 x 100 cm. MAM Ville de Paris.
- Kurt Schwitters, *Zeichnung Campendonk*, Mz 259, 1921 ; collage. Collection particulière.
- Jacques Leclercq - K, *Pyramides de paille, ou l'étrange circulation des formes*, 30 juillet-19 septembre 1992 ; baie de l'Authie, Fort Mahon. H. 15 m, L. 23 m ; paille compactée, structure acier, tubes fibre de verre.
- Léonard de Vinci, *Portrait de Mona Lisa* (La Joconde), 1502-1504 et 1510-1515 ; huile sur bois, 77 x 53 cm. Musée du Louvre.
- Vue de Paris_La Défense.
- Jean-Pierre Raynaud, *Décomposition*, 1989 ; 77 x 93 x 32 cm. Courtesy Galerie D. Templon, Paris.
- Robert Rauschenberg, *Axle*, 1964 ; sérigraphie et peinture. Museum Ludwig, Cologne.
- Tokio Kumagaï, 1983 ; escarpins daim rouge gansé de cuir noir, œil incrusté sur l'empeigne. Musée de la mode et du textile, coll. UFAC

- Marcel Duchamp, *La boîte alerte*, 1940-1947 ; boîte en carton vert contenant divers objets en papiers, tissus, caâble, 29 x 18 x 6 cm. Centre Georges Pompidou, Paris.
- Alain Satié, *Jeu d'échecs lettriste*, 1988 ; sujets en bronze et bois plombés, échiquier en bois peint, 62 x 62 x 25 cm, fondeur Quenne, Paris.
- Etienne Martin, *Le manteau*, 1962 ; tissus, passementeries, cordes, cuir, métal, enveloppe en toile e bâche et cuir, 160 x 200 x 300 cm ? Centre G. Pompidou. Paris.
- Henri Michaux, *Sans titre*, 1962 ; lavis d'encre sépia et encre de Chine sur papier, 45,3 x 63 cm.
- Ben (Vauthier), *Le magasin de ben*, 1958 ; assemblage d'objets. Centre G. Pompidou, Paris.
- Joël Paubel, *Le Mont Saint-Michel, le 24 mars 1985, entre 8h50 et 21h03 (à marée basse)*.
- Andy Goldworthy, *Feuilles d'iris assemblées et maintenues par des épines, les cinq sections sont remplies de baies rouges*, 29 août 1981. Yorkshire Sculpture Park, W. Bretton.
- Christiane Olivier, Avignon à l'heure du festival ; l'affiche renouvelle les couleurs de la ville.
- César, Kadett ; *compression automobile*, 144 x 65 x 65 cm. Courtesy Atelier César.
- Guiseppe Arcimboldo, *Le bibliothécaire*, vers 1565 ; huile sur toile, 97 x 71 cm. Musée Sköklösters Slott, Balsta, Suède.
- Richard Wentworth, *False Ceiling*, 1995 ; installation, livres et câbles métalliques.
- Yolande Fièvre, *Plan d'une vieille cité pour rêver*, 1960 ; bois, fil de nylon, minéraux, écorce, papier, sable, traces de peinture sur isorel, 73 x 60 cm. Centre G. Pompidou, Paris.
- Peter Klasen, *Fiat III*, 1987 ; acrylique sur carton, 27 x 45 cm.
- Max Ernst, *Dadaville*, 1923-1924 ; plâtre et chêne-liège partiellement peint, 66 x 56 cm. Coll. Sir Roland Penrose, Londres.
- Shah-Nameh : *ZahaK is told his fate (Zahak se fait prédire son destin)*, The Metropolitan Museum of Art, New York.
- Degas, Edgar, *Chevaux de courses*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
- Vermeer, Johannes, *Maler im Atelier*, Kunsthistorisches Museum, Vienna.
- Grèce, *Grottes de Lascaux, La Vache noire. Amphore avec couvercle, Cortège de mariage*.
- Vincent Van Gogh, *Canal et lavoirs*, 1888, Collection Kröller-Muller Museum, Otterlo, Pays-bas.
- Honoré Daumier, *Charles Philippon ou le Rieur édenté*, 1831, Musée d'Orsay, Paris.
- *Cratère : Héraclès et Antée*, vers 510 av. J.C., Euphronios, Musée du Louvre, Paris.
- Le facteur Cheval, *Le palais idéal*, détail de la façade ouest, 1879-1912.
- Jackson Pollock, *Peinture (silver over black, yellow and red)*, 1948.
- Jean Tinguely, *De la chasse*, 1990.
- Nicolas de Staël, *Les Musiciens, souvenir de Sydney Bechet*, 1953.
- Franck Stella, *Khar Pidda (Inda bird series)*, 1978.
- Dorothee Selz et Antoni Miralda, *Car cake*, 1969.
- Charles Simonds, *Rock Flower*, 1986.
- Peter Blake, *The toy Shop*, 1962.

- Pierre et Gilles, *Les Cosmonautes*, 1991.
- Francis Picabia, *Idylle*, 1927.
- Bernard Pages, *Colonne*, 1982.
- Claude Monnet, *Londres, Le Parlement, trouée de soleil dans le brouillard*, 1904.
- Erik Dietman, *L'Élan solitaire*, 1986.
- Janine Nièpce, *Cours d'expression corporelle devant la maquette de la Marseillaise de Rude*, 1979, Dijon.
- Arman, *Fagot de clarinettes*, 1976, Musée national d'Art Moderne, Paris.
- Wassily Kandinsky, *Bleu de ciel*, 1940, Musée d'Art Moderne, Paris.
- Alexandre Calder, *Sans titre*, 1946.
- René Magritte, *Les vacances de Hegel*, 1958, Archives Nathan.
- Jacques Poirier, *Artnica*, 1998, Galerie Michelle Boulet, Paris.
- Duane Hanson, *Les Touristes*, 1970, Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg.
- Robert Rauschenberg, *Oracle*, 1962-1965, Musée d'Art Moderne, Paris.
- Nicolas de Staël, *Le Lavandou*, 1952, Musée d'Art Moderne, Paris.
- René Burri, *Intérieur du Musée Guggenheim de Bilbao*, 1997, Musée Guggenheim, Bilbao.
- Kurt Schwitters, *Assemblage*, 1939-1944, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.
- Harold Edgerton, *Stroboscopie*.

Il est possible de :

- Repérer les différentes lignes de l'œuvre
- Effectuer des cadrages :
 - o Extraire des traces
- Exploiter des matières observées
- Exploiter des techniques découvertes
- Imaginer le geste de l'artiste avec ses outils en fonction des traces perçues et de la taille des supports

Quelques adresses de sites web :

...peinture, photos, lectures d'œuvres, danse, animaux, paysages, land art...

<http://www.momes.net/education/artsplastiques/artsmaternelle/maternelle.html>

<http://www.momes.net/education/artsplastiques/peinture/calendrierprog.html>

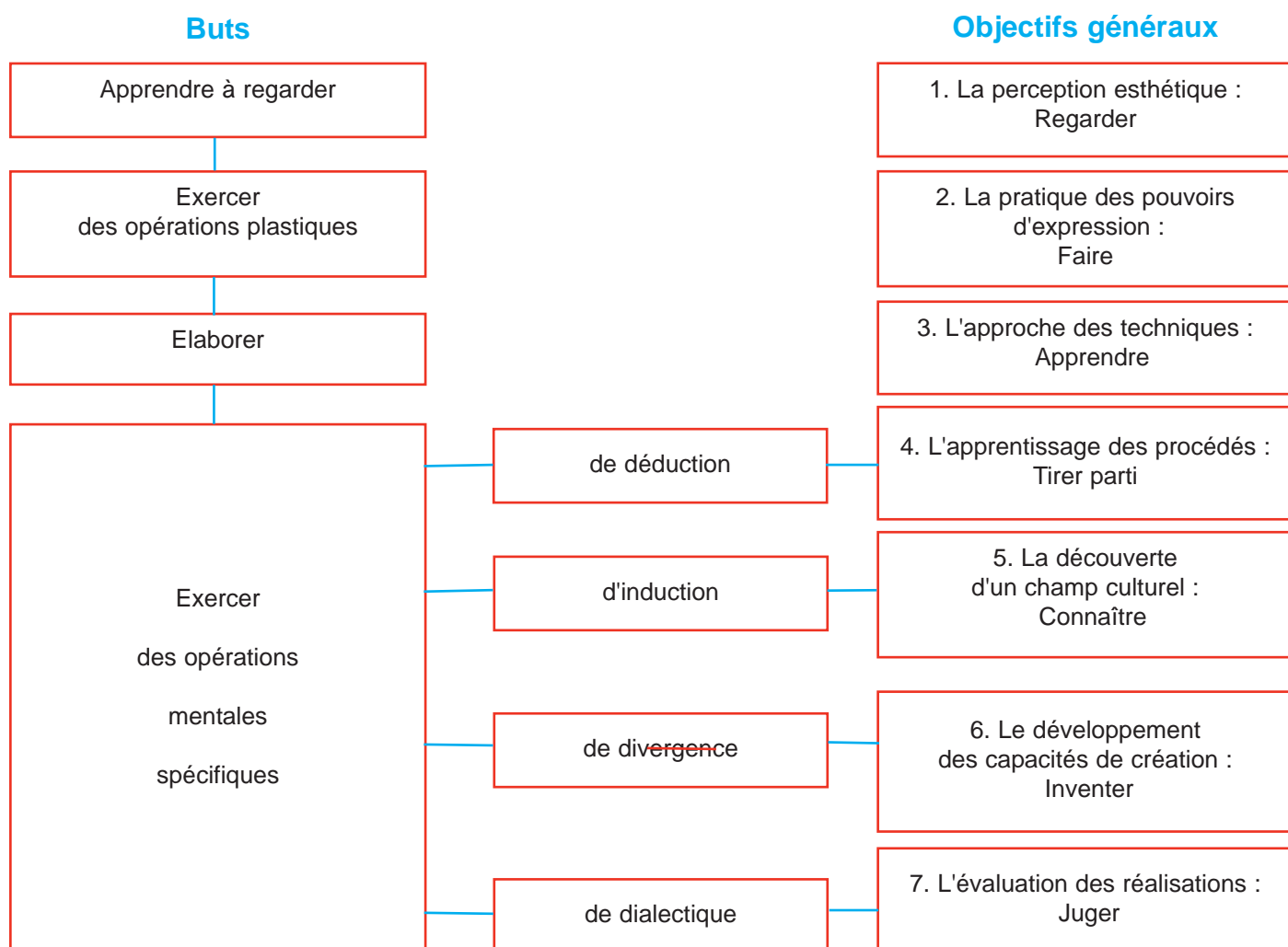
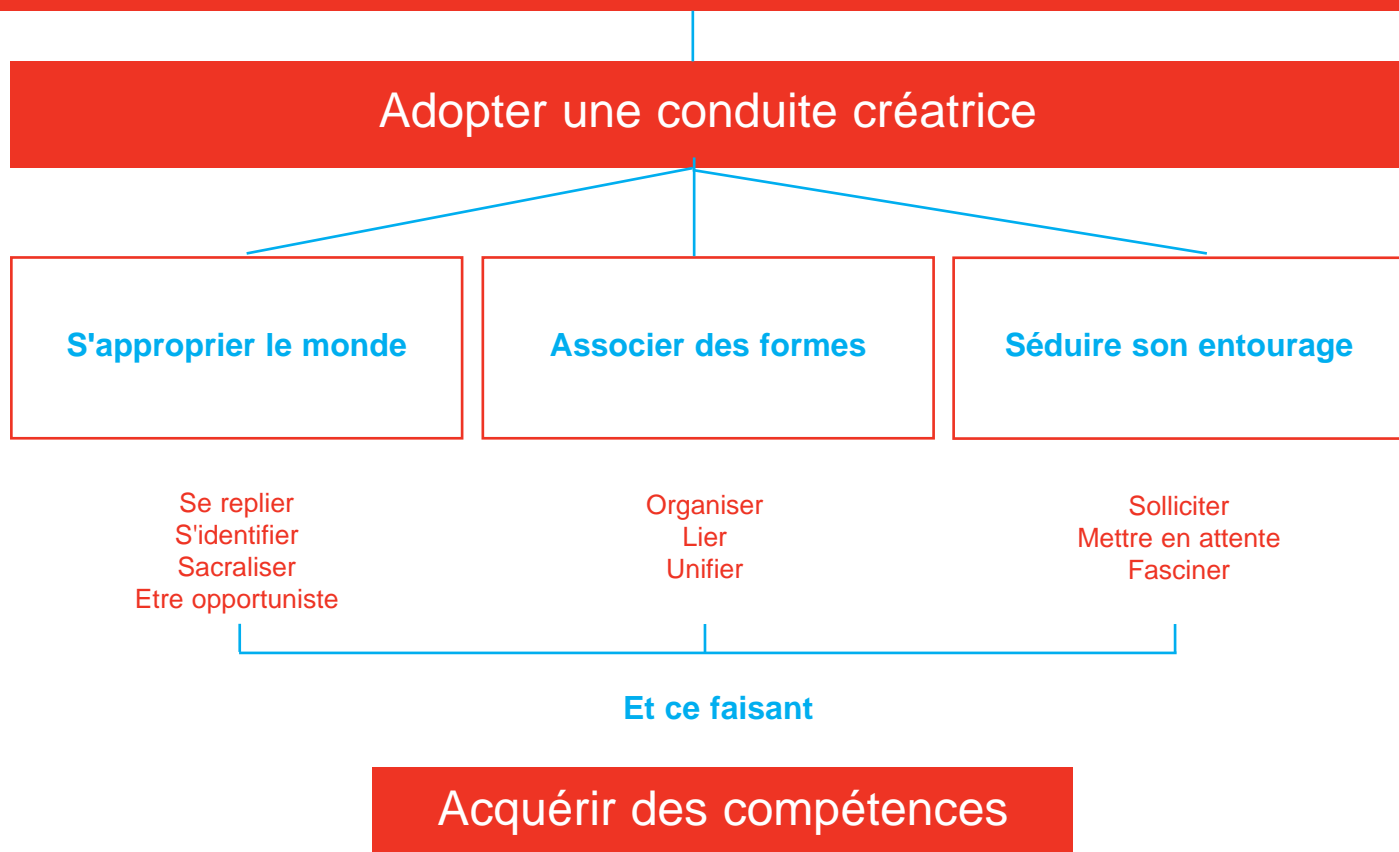
https://www.google.be/search?q=traces+et+empreintes+au+cycle1&ie=utf-8&oe=utf-8&rls=org.mozilla:fr:official&client=firefox-a&gws_rd=cr&ei=rQI7Uu2HG5CY0QXQwYGwAQ

Une bibliographie :

- Du graphisme à l'écriture, Maternelle PS, MS et GS - Denise Chauvel, Isabelle Lagoueyte - Edition Bordas pédagogie - Coll. Pratique pédagogique-2005
- Littérature : album et activités artistiques, cycle 1 - Nadia Miri et Anne Rabany - Edition Bordas pédagogie - coll. Enseigner aujourd'hui - 2005
- Le collage, art du vingtième siècle - Françoise Monnin - Edition Fleurus - mars 1993
- Outils et matériaux - Jean Reyt, - Edition Nathan - 1989
- Arts plastiques, des matériaux à l'œuvre, cycle 2 - Marie-Paule Brandt, Marie-Lise Daubelcour, Jocelyne Desforges, Vincent Ducourant, Jacques Dupuich, Bernadette Sauvage, Danielle Vershelde - CRDP- Coll. Outils pour les cycles - 2001
- Arts visuels & Jeux d'écriture, cycle 2 et 3 - Coco Tédredre - CRDP Poitou-Charentes - Coll. Les arts visuels - 2004
- Autour de l'objet, pratique des Arts Plastiques autour de l'objet, école maternelle, école élémentaire - Laure Gillig-Amoros, Eva Hebert, Michèle Schneider - CRDP d'Alsace - 1998
- 365 jours pour réfléchir à notre terre - Photographies : Yann Arthus-Bertrand et Helen Hiscocks, Jim Wark, Philippe Bourseiller, François Jourdan, Renaud Van Der Meeren - Edition de la Martinière - 2004
- De la photographie aux arts plastiques - Pierre-Jerôme Jehel, Alain Saey - Edition Retz - 2005
- Le jardin de Monet - Christina Bjork - Edition Casterman - 1987
- Graphic'arts, ateliers de création graphique à l'école maternelle, 4 à 6 ans - Gaëtan Duprey, Sophie Duprey - Accès Edition - 2004
- Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres - Nadeije Laneyrie-Dagen - Edition Larousse - 2002
- Les photogrammes - Pierre Bruandet -Edition Dessain et Tolra - Coll. " L'atelier des loisirs " - 1976
- Fichier jeux & activités nature - Edition Les Francas - Coll. Viens jouer
- La valise-musée, 90 oeuvres d'art pour l'éducation artistique, guide d'accompagnement - Daniel Lagoutte - Edition Hachette Education - 1991
- Des techniques au service du sens - Nicole Morin, Ghislaine Bellocq - CRDP Poitou-Charentes - 2004

Annexe

Pour réaliser en arts plastiques*



* Extrait de : *Enseigner les arts visuels*, Pédagogie pratique à l'école, Daniel Lagoutte, Hachette Education, 2002

Différentes possibilités techniques et gestuelles

(d'après : *Des techniques au service du sens*, Nicole Morin, Ghislaine Bellocq, CRDP de Poitou Charentes, 2004)

Action	A, au Outils, Médiums	Avec outils		Sur, dans.... Supports	
Etaler	Un pinceau			Du papier blanc	
Griffer	La craie grasse	Une brosse		Du papier couleur	
Trier	La gouache	Une plume		Du papier calque	
Asperger	Crayon de couleur	Un calame		Du carton ondulé	
Tourner	Crayon aquarelle	Un stylo		Du carton plume	
Tapoter	Pastel sec	Sa main		Du tissu	
Glisser	La bougie	Une éponge		Un...	
Râper		Son doigt		Un miroir	
Déposer	Brou de noix	Son pied		Un morceau de plastique	Lisse
Souffler	Fusain	Son nez		Une planche	Verni(e)
Saupoudrer	Stylo bille	Sa main		Un contre-plaqué	Dur(e)
Projeter	Crayon	Un...		Une pierre	...
Caresser	Feutre	Un balai		Du plâtre	Neuf(ve)
Imprimer	La craie	Un chiffon		Un parpaing	Rugueux(se)
Trouer	L'acrylique	Une gomme	...	Des...	Mou(molle)
Effacer	La peinture à l'huile	Une fourchette	Petit(e)	Une...	...
Rayer	La colle	Une...	Gros(se)	Le sol	...
Balayer	Sucre	Des...	Fin(e)	Un mur	Usagé(e)
Frotter	...	Une pierre	Large	La table	...
Estomper	Café	Un bâton	...	Ma main	...
Mouiller	Thé	Un morceau de carton	Souple	Mon visage	Petit(e)
Pulvériser	Jus de betterave	Un morceau de bois	Dur(e)	Mon nez	...
Eparpiller	L'eau salée	Une cuillère	Pointu(e)	Mon dos	Large
	L'encre de Chine	Une seringue	Rond(e)	Un...	Rond(e)
	...	Une boîte de conserve	Plat(e)	La terre	...
	...	Des...	...	La...	
	L'eau savonneuse	Un morceau de plastique	Epais(se)	La neige	
	Sable	Un contre-plaqué		Le sable	
	...	Une branche		La farine	
	La...	Une...		La purée	
	L'...	De l'herbe		Une feuille d'arbre	
	...	Du coton hydrophile		Du papier buvard	
		Du buvard		Le...	
		...		Du cuir	
		...		Du métal	

Des opérations plastiques

Isoler	Reproduire	Transformer	Associer
<ul style="list-style-type: none">- priver du contexte :<ul style="list-style-type: none">- supprimer,- cacher,- cadrer,- extraire ; - privilégier par rapport au contexte :<ul style="list-style-type: none">- monter,- différencier.	<ul style="list-style-type: none">- copier ;- doubler ;- photocopier ;- refaire ;- répéter.	<ul style="list-style-type: none">- modifier, dissocier, fragmenter, effacer, ajouter, supprimer ;- combiner, inverser, alterner ;- déformer, allonger, raccourcir, changer d'échelle, exagérer ;- changer la technique (outils, supports, couleurs, formats).	<ul style="list-style-type: none">- rapprocher, juxtaposer, superposer, relier, opposer ;- multiplier ;- assembler, rassembler, imbriquer.

TRACES

Marie-France Matherne - CPAV - Bassin Roubaix Tourcoing

