

Programmation des séances:
« Le tunnel » de Anthony BROWNE - Editeur : l'Ecole des loisirs
Réseau: Le fantastique dans la littérature de jeunesse

Domaine- Activités	objectifs
<p><u>séance 1</u> : Dire, lire, écrire Découverte de la première et de la 4^{ème} de couverture : symétrie entre les 2 images. 1 : la fille s'engage, on voit un livre ouvert avec image de fée et de sorcière. 4 : même tunnel, plus de petite fille, livre fermé. Débat interprétatif à l'oral : Que se passe t-il dans cette histoire ?</p> <p>Ecriture individuelle : "imagine ce qui est raconté dans cette histoire " (exo 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trouver des indices dans les images pour construire le sens de l'histoire. Se repérer dans un genre littéraire : un conte fantastique. - Premières traces du lexique : un tunnel, une fille, rouge, noir, étroit, toute seule, peur, disparue, sorcière, fée ... - Ecrire un texte court à partir d'indices pris dans l'image et d'hypothèses émises suite au débat collectif (écrit de travail). Trois groupes de différenciation. (poly 1 pour G1 puis pour G2, puis pour G3)
<p><u>séance 2</u> : Dire, lire, écrire Lecture du <u>texte 1</u> jusque : «tout le temps » : découverte Opposition entre le frère et la sœur.</p> <p>Repérer les mots qui montrent les différences entre les 2 enfants (exo n°2) description physique et morale et verbes d'action.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exercer ses compétences de lecteur : reconnaître des mots, déchiffrer si nécessaire, chercher des indices, faire des hypothèses justifier ces hypothèses pour construire le sens (reconnaissance des mots par voie directe ou indirecte selon le niveau). - Montrer que le sens du texte est compris (les caractères différents des 2 enfants) ce qui va être déterminant pour la compréhension de la suite du texte. - Différenciation : G3 : écriture directe, G2 et G1 : surligner les mots dans le texte avant la copie. Sauf Becaye : dessine les 2 personnages, puis relit le texte avec moi.
<p><u>séance 3</u> : Lire, dire, évoquer, dessiner Lecture découverte de la suite de l'histoire : la fuite au terrain vague (<u>texte 2</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Changement de lieu (on n'est plus dans la maison, mais dans le terrain vague. La fillette est inquiète, le garçon curieux : activité de vocabulaire. - Dessiner la scène en s'aidant des indices repérés. <p>Texte 2 : dans le terrain vague. Répondre par écrit à des questions(ex 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exercer ses compétences de lecteur : reconnaître des mots, déchiffrer si nécessaire, chercher des indices, faire des hypothèses justifier ces hypothèses pour construire le sens (reconnaissance des mots par voie directe ou indirecte selon le niveau). - <u>Vocabulaire</u> : relever les mots qui permettent de comprendre ce que vivent les enfants (« de se faire une image »). <p>Dehors- un terrain vague- cet horrible endroit- peur- une poule mouillée- explorer- un tunnel- des sorcières -des lutins- <i>n'importe quoi</i>- terrorisée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montrer que le sens du texte est compris en répondant à des questions (<u>avec vigilance syntaxique et orthographique</u>)

<p><u>séance 4</u>: Lire des images, dire, lire, écrire</p> <p>Texte 3 : dans le tunnel et la forêt : Répondre par écrit à des questions (exo 4)</p> <p>Ecriture individuelle : "imagine ce qu'est cette forme. (exo 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exercer ses compétences de lecteur (voir séance 2) - <u>Vocabulaire</u> : relever les mots qui permettent de comprendre l'ambiance du tunnel (« de se faire une image »). Sombre- humide-visqueux- effrayant - bois silencieux- forêt épaisse-loups-géants-sorcières peur -impossible de revenir sur ses pas- une forme-immobile - Montrer que le sens du texte est compris en répondant à des questions (<u>avec vigilance syntaxique et orthographique</u>) - Ecrire un texte court à partir d'indices pris dans l'image et d'hypothèses émises suite au débat collectif (écrit de travail). Trois groupes de différenciation. - (poly 1 pour G1 puis pour G2, puis pour G3)
<p><u>séance 5</u> : dire, lire, écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte du texte 4 : les métamorphoses du frère. - Ecriture individuelle : « si les enfants racontaient ce qui leur était arrivé à leur maman, que diraient-ils ? » (exo 6) 	<ul style="list-style-type: none"> - reformuler le sens du début du texte. - Exercer ses compétences de lecteur (voir séance 2) - Débat sur la portée symbolique de l'histoire (les liens entre les deux enfants et la complicité future qui résulte de la grande peur : sorte de passage dans une autre étape de la vie des enfants). - Ecrire un texte court : vers la notion de <u>résumé</u> (Jack et Rose devant raconter leur aventure à leur maman).
<p><u>Séances supplémentaires</u> :</p> <p><u>Vocabulaire</u> : suite aux séances 3 et 4, travailler le champ lexical de la peur et du fantastique (dans le tunnel et dans les bois+ la métamorphose) : synonymes, mots contraires.</p>	
<p><u>Grammaire</u> : le verbe Suite à la séance 2, relever les verbes qui caractérisent les deux enfants. Les lister, les rajouter à la liste analogique des verbes à l'infinitif (lire, rêvassait, crier, chahuter ...). Divers exercices autour du verbe.</p> <p><u>Les classes de mots</u> : les adjectifs : relever tous les adjectifs utilisés pour décrire les ambiances dans le tunnel et dans la forêt.</p>	

<p><u>Le groupe nominal</u> : accord entre D+N+Adj</p>	
<p><u>Orthographe</u> : Correction des productions écrites, sous forme de dictées inductives (réflexion collective autour d'un texte d'enfant, en cohérence avec les compétences travaillées en grammaire / conjugaison).</p>	