

RESEAU RECITS DE BROUILLE

Composé de 3 albums de Boujon : Cousin Ratinet, Mangetout et Maigrelet, la brouille, ce réseau pourra s'étendre à des albums d'autres auteurs.

Objectif : Mettre en évidence le schéma narratif identique de ces récits de brouille, procédé de l'auteur lui permettant de faire passer un message (intention de l'auteur): à travers l'amitié, aller au-delà de la différence, tolérer, s'entraider.

1^{ère} séance : travail en ¼ de classe sur l'album Cousin Ratinet.

Lecture de Cousin Ratinet

1) travail sur la chronologie :

- restitution collective de la trame narrative de l'histoire.
- mise en ordre, sur une affiche, de 5 images séquentielles
- petit résumé à côté de chaque image

2) travail sur la compréhension et l'interprétation de l'histoire

Questionnement : 1-« Qu'est-ce qui est à l'origine de la dispute entre les rats ? »

Faire ressortir le thème de la différence (3 rats noirs/1 rat blanc), le problème de cohabitation dû à un mode de vie très différent qui n'est pas toléré (propre/sale : « Il n'est pas de chez nous », « Il a peur de se salir », « Il est vraiment bizarre », « Il n'est pas de chez nous », « Ce n'était pas dans l'habitude de cette maison », « Cette propreté me dégoûte », « Ca ne se fait pas de se laver comme ça », « Il oublie qu'il n'est pas de chez nous ») et le thème de l'exclusion : « Il doit partir ».

2-« Qu'est-ce qui entraîne la réconciliation ? »

Ils ont lutté ensemble contre le même ennemi qui n'a fait aucune différence entre les quatre rats.

Faire ressortir le fait que face à l'ennemi, ils sont égaux (« il est des nôtres »)

2^{ème} séance : travail en ¼ de classe sur l'album Mangetout et Maigrelet.

1) travail d'anticipation de l'histoire à partir de la 1^{ère} de couverture (image et titre) et de l'illustration de la page 8 (étayage) : faire ressortir le thème de la différence et le problème de cohabitation (l'un mange beaucoup et grossit, ne laissant ni nourriture ni place à l'autre qui est tout maigre).

Lecture de Mangetout et Maigrelet

2) travail sur la chronologie

- restitution collective de la trame narrative de l'histoire.
- mise en ordre, sur une affiche, de 5 images séquentielles, rapprochement avec le schéma narratif de l'album Cousin Ratinet.
- petit résumé à côté de chaque image

Objectif : mettre en évidence le schéma narratif identique.

La comparaison des œuvres permet d'aboutir au tableau suivant :

| Au début | Un jour | Soudain | Alors | Depuis ce jour |
|----------------|-------------------|-----------------------------|---|--------------------------|
| Ils sont amis. | Ils se disputent. | Un ennemi plus fort arrive. | Ils luttent ensemble ou l'un sauve l'autre. | Ils sont à nouveau amis. |

Situations initiale et finale identiques mais amitié renforcée par l'acceptation de la différence de l'autre. («il est des nôtres », « l'un gros, l'autre maigre, nous nous complétons »)

3) travail sur la compréhension et l'interprétation de l'histoire

Questionnement : 1-« Qu'est-ce qui est à l'origine de la dispute entre les oisillons ? »

Faire ressortir le thème de la différence et le problème de cohabitation (« L'un mangeait tous les gros morceaux, ne laissant à son frère que miettes et minuscules portions », « Il enflait, gonflait sous l'œil de Maigrelet qui voyait son espace se réduire », « se plaignait amèrement », « Ce petit drame de cohabitation », « Mangetout se goinfrait, Maigrelet boudait. »)

2-« Qu'est-ce qui entraîne la réconciliation ? »

Face aux ennemis, Mangetout a sauvé sa vie et celle de Maigrelet grâce au fait qu'il soit gros. Sa différence a été un avantage.

3^{ème} séance : travail en ¼ de classe : lecture de l'album « la brouille » puis restitution individuelle.

Trame narrative

Situation initiale : C'est l'histoire de deux lapins, Monsieur Grisou et Monsieur Brun qui habitaient dans deux terriers voisins. **Au début**, ils étaient très amis.

Elément perturbateur : **Un beau jour ou plutôt un mauvais jour**, leur bonne entente cessa.

Péripéties : Ils se disputaient tout le temps

Recherche d'une solution : Monsieur Brun prit la décision de construire un mur entre les deux terriers mais Monsieur Grisou le détruisit. Ils se disputèrent et se bagarrèrent.

2^{ème} élément perturbateur : **Sur ce**, un renard affamé survint. Il bondit sur les lapins.

Résolution de la situation : **Heureusement**, les lapins l'aperçurent et sautèrent dans le même terrier. Les deux lapins, unissant leur force, creusèrent une galerie vers le terrier voisin et s'échappèrent.

Situation finale : **Depuis ce jour**, ils sont de nouveau amis.

Questionnement compréhension/interprétation :

1-Pourquoi se disputent-ils tout le temps ? Parce qu'ils vivent différemment et ne supportent pas, ne tolère pas le mode de vie de l'autre. L'un est sale, l'autre est bruyant.

Insultes : « Quel cochon, c'est une honte », « Non mais ça va pas la tête, baisse cette radio », « Regarde-moi ce linge qui pend, c'est une horreur », « Tu sens mauvais », « Bandit destructeur », « Voleur d'espace »

2-Pourquoi se réconcilient-ils ? Parce qu'ils ont lutté ensemble contre le même ennemi, ils ont uni leur force.

3-Situation initiale et situation finale identiques mais qu'est-ce qui a changé ? Ils sont amis mais maintenant, ils savent qu'ils peuvent être forts ensemble, en unissant leur force.

4-Les enfants font-ils un parallèle avec les deux autres histoires ? (schémas narratifs identiques, thèmes identiques)

4^{ème} séance : travail en ¼ de classe sur l'univers de Boujon

- thème de prédilection : les disputes entre amis à cause de certaines différences qui entraînent des problèmes de cohabitation et l'entraide, la tolérance qui permettent d'être amis.

-Schéma narratif identique : affiche à compléter avec les images séquentielles sur la brouille.

-Travail sur les images de l'affiche :

Les personnages sont petits, lapins, rats, oisillons, face à des ennemis plus grands : renard, chien, chat et rapace.

L'attitude des personnages sur les illustrations :

-face à face quand ils sont amis dans les trois albums,

-se tournant le dos parce qu'ils se disputent (la brouille, Mangetout et Maigrelet)

-l'ennemi arrive à gauche, en gros plan (moitié du corps visible) et les lapins ou les rats se disputent en arrière plan.

-les personnages redevenus amis sont ensemble le soir en dernière page (coucher de soleil, lune).

Vocabulaire récurrent : un beau jour, un beau matin, un jour, depuis ce jour.